

ВІДОМОСТІ про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка
Освітня програма	32818 Акторське мистецтво
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	96
Повна назва ЗВО	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка
Ідентифікаційний код ЗВО	02125544
ПІБ керівника ЗВО	Буяк Богдан Богданович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.tnpu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	32818
Назва ОП	Акторське мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, ОКР «молодший спеціаліст»
Термін навчання на освітній програмі	3 р. 10 міс.
Форми здобуття освіти на ОП	очна денна
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра театрального мистецтва, факультет мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Тернопіль, вул В.Винниченка 10, к.3
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Бакалавр сценічного мистецтва, актор драматичного театру і кіно
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	217247
ПІБ гаранта ОП	Ванюга Людмила Степанівна
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	teatr.kaf@gmail.com
Контактний телефон гаранта ОП	+38(098)-884-68-88
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(050)-198-34-37

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітня програма «Акторське мистецтво» для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти була розроблена на основі Національної рамки кваліфікацій, освітньо-кваліфікаційної характеристики та освітньо-професійної програми спеціальностей Театральне мистецтво та Сценічне мистецтво.

Освітня програма «Акторське мистецтво» для бакалаврів розроблена членами проектної групи у складі: проф. Хім'яка В. А., доц. Смоляка П.О., проф. Смоляка О.С. та впроваджена в дію з 1 вересня 2017 року (наказ № 220-р від 30 серпня 1917р).

При розробці ОП було взято до уваги освітні програми та навчальні плани провідних ВУЗів України: Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого, Харківської державної академії культури, Львівського національного університету імені Івана Франка, Запорізького національного університету, Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

В процесі подальшої роботи над програмою були залучені стейкхолдери – Репка Борис Данилович, директор-художній керівник Тернопільського академічного українського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка, заслужений артист України, Мосійчук Олег Петрович, головний режисер Тернопільського академічного українського драматичного театру ім. Т.Г.Шевченка, народний артист України, Бажанов Микола Леонідович, актор Тернопільського академічного українського драматичного театру ім. Т.Г.Шевченка, заслужений артист України, Малінович Андрій Володимирович, актор Тернопільського академічного українського драматичного театру ім. Т.Г.Шевченка, заслужений артист України, голова спілки театральних діячів Тернопільщини, Лемішка Ярослава Петрович, народний артист України – директор Тернопільської обласної філармонії.

Зміни та доповнення до освітньої програми обговорювалися на засіданнях кафедри двічі на рік у 2018-2019 рр., а з 2019р. на засіданнях Програмної ради, яка була створена на кафедрі у квітні 2019р. (протокол №1 від 17.06.2019 р.).

На сьогоднішній день ОП перебуває у стадії становлення й розвитку, пошуку нових підходів до організації та реалізації освітнього процесу.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року та набір на ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців

	відповідного року навчання		ОД	ОД
1 курс	2019 - 2020	10	10	0
2 курс	2018 - 2019	8	7	0
3 курс	2017 - 2018	4	9	0
4 курс	2016 - 2017	13	13	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	5026 Акторське мистецтво драматичного театру і кіно 24156 Сценічне мистецтво 32818 Акторське мистецтво
другий (магістерський) рівень	21523 Акторське мистецтво драматичного театру і кіно 24984 Сценічне мистецтво 29270 Акторське мистецтво 36139 Режисура івент-проектів
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	0	0
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	67719	16650
Приміщення, які використовуються на іншому праві, ніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	32818 Osvitn'o-profesijna programa bakalavra Aktors'ke mystectvo 2019.pdf	ZhgFYgPyau296CWsUWXIIH4bVKrSrc3eSr4MYWpnxZg=
Освітня програма	32818 Osvitn'o-profesijna programa bakalavra Aktors'ke mystectvo 2017.pdf	V96dbVDExaQK8z1XDtE1KuYvWbUYA8kGApeNTMp/7kg=
Навчальний план за ОП	32818 OP Navchal'nyj plan 1 kurs.pdf	2TaD72sGThspgr4diyvjK2/mtiPu9omQSYrCtXuXfo=
Навчальний план за ОП	32818 OP Navchal'nyj plan 2 kurs.pdf	XKNp9T5N799De06Fy1iNBHtOhwr5t1p5O6Zs5yQaVYM=
Навчальний план за ОП	32818 OP Navchal'nyj plan 3 kurs.pdf	piL8jgjsbptrWWIz9yw/2/7u20z5bCbaD4nO4JqffDE=
Рецензії та відгуки роботодавців	32818 OP Vidguky robotodavciv.pdf	rih+SaPpgkGWLuxU3DJyqCKaA9XFZR36LivKhup6+0g=
Рецензії та відгуки роботодавців	32818 OP Recenzija Lemishky Ja.P.pdf	rujlqjUmLW6JLRxu9uH80V5BljLi7JeNU68V6dSWM30=
Рецензії та відгуки роботодавців	32818 OP Recenzija Repky B.D..pdf	WvIcpZvtPi36hvaJ8wQX7KZZiXEYhH01uWB7+IQnu7I=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Метою освітньої програми (далі ОП) «Акторське мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 026 Сценічне мистецтво є підготовка висококваліфікованих фахівців у галузі культури і мистецтва, що володіють знаннями з історії мистецтв, теорії та практики акторського мистецтва, здатних втілювати оригінальні художні сценічні образи та режисерські сценічні завдання.

Зміст програми спрямований на загальну та професійну підготовку конкурентоспроможного фахівця, який володіє сучасними технологіями у сфері сценічного мистецтва, здатний до творчої навчально-методичної діяльності, безперервної самоосвіти, професійного самовдосконалення.

Основний фокус освітньої програми спрямований на підготовку фахівців до акторсько-виконавської, організаційно-управлінської та аналітичної діяльності з акцентом на практичне застосування знань у галузі сценічного мистецтва та формування комплексу знань, умінь та навичок у сфері акторського мистецтва.

Особливістю програми є те, що вона передбачає ґрунтовну практичну підготовку майбутніх акторів театру та кіно шляхом засвоєння навчального матеріалу, проходження практики, виконання індивідуальних творчих та навчально-дослідних завдань, виконання бакалаврської роботи (вистави).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Освітня програма «Акторське мистецтво» відповідає Стратегії розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності ТНПУ ім. В.Гнатюка на 2015 – 2025 роки (ухвалена вченою радою університету 24.01.2015 року, протокол № 6).

http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2015/strategija_rozvytku_TNPU.pdf. Місія університету полягає в тому, щоб створювати умови для здобуття конкурентоспроможної вищої освіти відповідно до вимог ринку праці сучасного постіндустріального, інформаційного суспільства.

Освітня програма відповідає обраному університетом курсу на збереження, поширення і розвиток цінностей української й світової культури, сприяння духовному розвитку учасників навчального процесу.

Освітню програму погоджено з Головою науково-методичної ради Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка проф. Терещуком Г.В. та затверджено вченою радою ТНПУ ім. В.Гнатюка.

Протокол №13 від 27 червня 2017р. Голова вченої ради проф. Кравець В. П.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

При створенні ОП вивчалися освітні потреби студентів та випускників спеціальності, серед яких чільне місце посідають: набуття практичних навичок, комплексність навчального процесу, академічна мобільність. У програмі враховано побажання здобувачів вищої освіти, які стосуються предметів, що є актуальними в підготовці майбутніх акторів театру та кіно. Для цього в університеті періодично проводяться анкетування студентів, SWOT-аналізи ОП. На сучасному етапі до Програмної ради (яка була створена на кафедрі у квітні 2019р. (протокол №1 від 17.06.2019 р.) входять дві студентки: групи СМ 33 – Гаєвська А. та магістрантка Данилюк І.

- роботодавці

В процесі створення ОП проектною групою було проведено зустрічі з практикуючими акторами, стейкхолдерами: Репкою Б.Д., директором-художнім Тернопільського академічного українського драматичного театру ім. Т.Г.Шевченка, Мосійчуком О.П., головним режисером Тернопільського академічного українського драматичного театру ім. Т.Г.Шевченка, Бажановим М.Л., актором Тернопільського академічного українського драматичного театру ім. Т.Г.Шевченка, Лемішкою Я.П. – директором Тернопільської обласної філармонії, обговорено їх пропозиції щодо цілей і програмних результатів, запровадження дуальних форм організації освітнього процесу.

Враховуючи побажання та рекомендації роботодавців і студентів, були внесені зміни в ОП, а саме збільшено кількість кредитів для освітнього компоненту (далі ОК) «Іноземна мова», «Безпеку життєдіяльності», «Цивільний захист», «Охорону праці» оптимізували в курс «Культура безпеки»; введено ОК «Музична грамота та постановка голосу», ОК «Основи хореографії». До циклу вибіркового компонента ввели :ОК «Сценарна майстерність», ОК« Мистецтво ведучого і конференс», ОК «Етнографія», ОК «Вокал», ОК «Ритміка», ОК «Основи бойових мистецтв», ОК «Пантоміма», ОК «Український традиційний одяг».

- академічна спільнота

При розробці освітньої програми проектна група виходила з базового для місії університету положення про те, що якісна освіта – запорука працевлаштування випускників. Освітня програма враховує практичний досвід викладачів та випускників і направлена на максимальну реалізацію творчого потенціалу членів кафедри, врахування специфіки підготовки фахівців спеціальності 026 Сценічне мистецтво.

- інші стейкхолдери

Впродовж освітнього процесу відбувається тісна співпраця з фахівцями у сфері медіа та кінопродукції, зокрема місцевих телеканалів: ТВ4, ТТБ, Тернопіль 1, UA Суспільне радіо, УХ радіо, Тернопільською кіно комісією, а також Тернопільським обласним центром народної творчості, Палацом культури «Березіль», мистецькими освітніми закладами.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

При розробці цілей та програмних результатів освітньої програми «Акторське мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня, а саме – підготовка висококваліфікованих фахівців у галузі культури і мистецтва, що володіють знаннями з історії мистецтв, теорії та практики акторського мистецтва, здатних втілювати оригінальні акторські та режисерські сценічні завдання, враховувалися основні тенденції галузевого ринку праці, а також досвід працівників спеціальності. Як свідчать випуски останніх років – освічений актор, який володіє методами роботи над створенням високохудожніх образів є затребуваним у театрах. Випускники кафедри театрального мистецтва сьогодні є акторами Чернівецького академічного музично-драматичного театру імені Ольги Кобилянської, Хмельницького академічного театру ім. М.Старицького, Львівського академічного театру ім. Леся Курбаса, Полтавського академічного обласного українського музично-драматичного театру імені М. Гоголя, Чернігівського обласного академічного музично-драматичного театру ім. Т. Шевченка.

Наші випускники успішно працюють в колективах Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка та Тернопільського академічного театру актора і ляльки. Також випускники кафедри знімаються в кіно та працюють на радіо та телебаченні.

Таким чином цілі та програмні результати ОП повністю відповідають тенденції розвитку спеціальності 026 Сценічне мистецтво та ринку праці про що свідчать відгуки роботодавців.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галуzeвий та регіональний контекст

Важливим фактором при врахуванні галуzeвого та регіонального контексту є наявність викладацького кадрового потенціалу та бази практичної підготовки у Тернопільському академічному обласному українському драматичному театрі ім. Т. Г. Шевченка, що дає можливість підготувати висококваліфікованих фахівців у галузі культури і мистецтва, які володіють знаннями з історії мистецтв, теорії та практики акторського мистецтва, здатних втілювати оригінальні художні сценічні образи та режисерські сценічні завдання. У Тернопільському національному педагогічному університеті ім. В. Гнатюка створено так званий навчально-мистецьким комплекс. Ідея такої співпраці не нова – на таких засадах будувалась театральна педагогіка у «Березолі» нашим земляком Лесем Курбасом.

Сьогодні у регіоні працюють обласні драматичні академічні театри (м. Хмельницький, м. Чернівці, м. Тернопіль, м. Дрогобич, м. Коломия), що потребують високоосвічених акторів, які мають ґрунтовну практичну підготовку і здатні впливати на глядацьку аудиторію своєю майстерністю.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

При формулюванні програмних цілей та результатів було взято до уваги освітні програми та навчальні плани провідних ВУЗів України: Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого, Харківської державної академії культури, Київського університету культури, Львівського національного університету імені Івана Франка, Запорізького національного університету, Прикарпатського університету імені Василя Стефаника. Після їх опрацювання було зроблено висновки щодо розширення курсів «Сценічний спів», «Танець», «Вокальний ансамбль», які розвивають здатність майбутніх акторів створювати художній образ різними засобами мистецтва і бути всебічно підготовленими до майбутньої професії, що відповідає програмним результатам.

Також при розробці ОП бралися до уваги ОП закордонних навчальних закладів: Академія театральна ім. Александра Зельверовича м. Варшава (Польща), Школа театральна ім. Л. Сольського м. Краків (Польща).

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Наразі немає затвердженого стандарту вищої освіти за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Оскільки стандарт вищої освіти зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво відсутній, то при розробці ОП проектна група керувалася вимогами Національної рамки кваліфікацій для 7 рівня, який передбачає інтегральну компетентність: здатність особи розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідних наук і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Відповідно до вимог 7 рівня, що передбачає концептуальні наукові та практичні знання, а також критичне осмислення теорій, принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності та/або навчання в освітній програмі передбачені такі програмні результати: володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності, знати основні правові, економічні норми міжнародного права в галузі культури і мистецтва; принципи релігійної толерантності; умови формування особистості, її свободи, відповідальності за збереження культурних цінностей, моральних обов'язків людини; знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку музики, літератури, образотворчого мистецтва, кіно; історичні та сучасні факти про життя і творчість видатних особистостей у сфері мистецтва. Умінням та навичкам, що передбачає 7 рівень НРК, відповідають такі програмні результати, як: уміння використовувати різні види театральних технік; вміння самостійно відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу; вміти розробляти ідейно-тематичну концепцію вистави, видовища, тощо; скеровувати адекватне втілення акторського та режисерського задуму виражальними засобами мистецтва, технічну якість зафіксованого твору; органічно та цілеспрямовано діяти в умовах вимислу, творчо втілювати сценічні завдання режисера, балетмейстера, постановника пластики; співати у хорі, ансамблі, соло; володіти психотехнікою репетицій та методикою роботи з різними видами професійних і непрофесійних виконавців; використовувати навички та вміння в розробці літературного, режисерського сценарію (експлікації), постановочного плану, календарного плану створення вистав; створювати творчий задум ролі, визначати надзавдання та наскрізну дію ролі, характеризувати логіку поведінки персонажу; планувати організацію творчо-виробничого процесу, забезпечувати поетапність пошуку вірного мистецького рішення вистав та видовищ усіх видів та жанрів на високому художньому рівні.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЕКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЕКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЕКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

При формуванні змісту ОП (переліку освітніх компонентів) «Акторське мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня спеціальності 026 Сценічне мистецтво враховувалась особливність цієї програми. Вона передбачає ґрунтовну практичну підготовку шляхом засвоєння навчального матеріалу, проходження практики, виконання індивідуальних творчих та навчально-дослідних завдань, виконання бакалаврської роботи (вистави). Тому зміст ОП сфокусований на практичну підготовку здобувачів вищої освіти. Із загального обсягу обов'язкових освітніх компонентів 70% становлять фахові практичні дисципліни: Майстерність актора, Сценічна мова, Тренінг з майстерності актора, Основи сценічного руху, Основи хореографії, Музична грамота та постановка голосу. Ці ОК взаємопов'язані і доповнюють один одного формуючи компетентності потрібні для роботи в театрі та кіно. Блок вибірових освітніх компонентів також передбачає 67% фахових практичних дисциплін, які дозволяють більш ґрунтовно освоїти спеціальність. Блок теоретичних фахових дисциплін є безпосереднім підґрунтям для освоєння практичних навичок базуючись на теоретичних знаннях. Для втілення художнього образу необхідно володіти знаннями з історії театру,

музичного та образотворчого мистецтва, історії літератури.

Блок загальної підготовки як обов'язкових так і вибіркових дисциплін забезпечує здобувачам вищої освіти необхідний обсяг базових знань з історії України та національної культури, української мови (за професійним спрямуванням), філософії, іноземної мови, культури безпеки, людини і навколишнього середовища, фізичної культури, сучасних інформаційних технологій. Весь комплекс змісту ОП спрямований на досягнення основної мети - підготовки висококваліфікованих фахівців у галузі культури і мистецтва.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Для здобувачів освітнього ступеня бакалавр в ТНПУ ім. В. Гнатюка розроблені положення щодо формування індивідуальної освітньої траєкторії: «Положення про організацію освітнього процесу» http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/dokument-shcho-stosuyutsya-organ-zats-tnogo-protsesu-v-tnpu.php?clear_cache=Y «Положення про порядок та умови обрання студентом дисциплін за вибором» http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Polozhennia_pro_poriadok_ta_umovy_obrannia_studentamy_dystsyplin_z_vyborom.pdf На вибіркові дисципліни в даній ОП відведено 60 кредитів, що складає 25% від загального обсягу підготовки та повністю відповідає п. 4 «Положення про порядок та умови обрання студентом дисциплін за вибором». Частка вибіркових дисциплін складається з двох частин, орієнтовно розподілених так: 80% - професійно орієнтовані вибіркові дисципліни за спеціальністю та 20% - дисципліни гуманітарної та соціально-економічної підготовки. База вибіркових дисциплін щороку оновлюється. Процес вибору дисциплін забезпечується шляхом анкетування в системі MOODLE. Посилання на анкету розміщуються на інформаційному порталі <http://info.elr.tnpu.edu.ua> університету у розділі факультети, окремо для кожної спеціальності факультету. Студенти мають можливість попередньо ознайомитися на сайті університету з переліком предметів.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Здобувачі вищої освіти мають право на вибір навчальних дисциплін. Це право регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу», затвердженого рішенням Вченої ради ТНПУ ім. В. Гнатюка від 29.01.2019 р., протокол №8, і введеного в дію наказом ректора №29-р від 29.01.2019 р., та Положення про порядок та умови обрання студентом дисциплін за вибором, затвердженого рішенням Вченої ради ТНПУ ім. В. Гнатюка від 29.01.2019 р., протокол №8, і введеного в дію наказом ректора №29-р від 29.01.2019 р. Згідно з п. 4 «Положення про порядок та умови обрання студентом дисциплін за вибором» та п.2.4 «Положення про організацію освітнього процесу», обсяг навчальних дисциплін за вибором становить не менш як 25% загальної кількості кредитів ЄКТС. В цих же пунктах регламентовано порядок організації вивчення дисциплін за вибором студента. Вибіркові компоненти ОП складаються із 13 вибіркових блоків і поділяються на загальну та професійну підготовку. Загальна підготовка включає такі навчальні дисципліни: Етика і естетика, Етикет як форма культури, Логіка, Економіка, Економіка культури та мистецтва, Правознавство, Політологія, Іміджологія. Професійна підготовка включає навчальні дисципліни: Українське народознавство, Етнографія, Сценарна майстерність, Організація театраль-но-гурткової роботи, Робота з мікрофоном, Мистецтво ведучого і конферанс, Вокальний ансамбль, Хоровий клас, Танець, Ритміка, Основи сценічного бою, Основи бойових мистецтв, Сценічний спів, Вокал, Грим, Пантоміма, Історія костюму і побуту, Український традиційний одяг. Здобувачі вищої освіти вибирають дисципліни у цих блоках, відповідно до цього формується графік навчального процесу на навчальний рік. На кафедрі театального мистецтва проводяться бесіди стосовно вибору дисциплін. В ході обговорення висвітлюється об'єкт, мета, завдання курсу, пояснюється, що студент буде знати та вміти, прослухавши вибіркову дисципліну, інформується, як будувати проходити семінарські та практичні заняття, методи роботи та методи оцінювання кожного викладача. Терміни проведення студентами процедур вибору навчальних дисциплін визначаються із необхідності своєчасного (для планування та організації освітнього процесу) формування контингенту студентів у групах. У визначений час студенти роблять свій вибір і на його основі пишуть заяву в діапазоні термінів встановлених загально університетським графіком. Заяви опрацьовуються деканатом факультету мистецтв. Сформовані списки дають на затвердження та погодження декану факультету.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

В ТНПУ ім. В. Гнатюка організація практик здійснюється відповідно до «Положення про організацію та проведення практик студентів»: http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2017/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_ta_provedennia_praktyk_studentiv.pdf Навчальним планом та ОП передбачена практика, як один з основних компонентів підготовки фахівців. На її проведення відводиться 24 кредити. Студенти проходять практику на базі Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру ім. Т.Г.Шевченка без відриву від навчального процесу. Такий процес можливий завдяки узгодженим графікам роботи кафедри та театру. Практична підготовка за ОП «Акторська майстерність» для бакалаврів формує наступні загальні компетентності: ЗК2, ЗК7, ЗК10; ЗК13 та професійні: ФК1, ФК2, ФК3, ФК4, ФК7, ФК8, ФК9, ФК10, ФК14. При формулюванні цілей і завдань практичної підготовки враховуються рекомендації роботодавців і керівництва бази практики. Це досягається шляхом щорічного оновлення програм практики і забезпечує практичну підготовку здобувачів вищої освіти з урахуванням тенденцій розвитку сфери професійної діяльності. Останній SWOT-аналіз ОП виявив зауваження студентів, які були враховані при її останньому перегляді, а саме – до програми додали тему «Специфіка роботи на радіо і телебаченні», що дозволить студентам в більшому обсязі набути таку компетентність як здатність сприймати нові знання у галузі культури та мистецтва.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Фокусом ОП «Акторське мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня є підготовка фахівців до акторсько-виконавської, організаційно - управлінської та аналітичної діяльності з акцентом на практичне застосування знань у галузі сценічного мистецтва, що забезпечує набуття здобувачами вищої освіти важливих навичок професіоналізму, необхідних для успішної роботи і кар'єрного зростання, які формують засади комунікативності, роботи в команді, вміння публічно викладати свою думку, навички тайм-менеджменту, особисті лідерські якості, гнучкість і адаптивність відповідно до ситуації. Ці навички розвиваються в процесі виконання практичних та індивідуальних завдань з навчальних дисциплін, проходження практики та підготовки курсової та бакалаврської роботи. Соціальні навички (soft skills) забезпечуються формуванням наступних компетентностей: здатність працювати як в команді, так і автономно; здатність розробляти та управляти проектами; здатність комунікувати із колегами даної галузі щодо наукових та професійних досягнень як на загальному рівні, так і на рівні спеціалістів, здатність робити усні та письмові звіти, обговорювати професійні та наукові теми рідною й англійською мовами; здатність здійснювати керівництво театральним колективом, створювати умови для постійного творчого зростання та підвищення художнього рівня учасників; здатність визначити творчі можливості та перспективи розвитку труп; здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?

Наразі немає затвердженого стандарту вищої освіти за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти керується роз'ясненням та рекомендаціями МОН щодо реалізації наказу Міністерства освіти і науки від 26 січня 2015 року № 47 «Про особливості формування навчальних планів на 2015/2016 навчальний рік», окремими нормами Закону України «Про вищу освіту», «Положенням про організацію освітнього процесу». Конкретна кількість аудиторних годин на семестр для відповідних спеціальностей визначається навчальними планами. Загальне навантаження за ОП становить 7200 год. (240 кредитів ЄКТС), з яких на аудиторну роботу припадає 95 кредитів ЄКТС год. або 40 % загального навантаження, на самостійну роботу – 113 кредитів ЄКТС (47% загального навантаження); ще 24 кредитів ЄКТС, або 10% виділено на практику та 6 кредитів на підготовку бакалаврської роботи. Відповідно, середня кількість аудиторних занять в одному кредиті для навчальних теоретичних дисциплін ОП становить 40%, решта часу виділяється на самостійну роботу. Для практичних фахових дисциплін 50% на аудиторну і 50% на самостійну роботу.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

На ОП не здійснюється підготовка здобувачів за дуальною формою освіти

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<http://tnpu.edu.ua/abiturient/priymalna-komisiya/pravila-priyomu.php>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Програма творчого конкурсу призначена для вступників до Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» освітньої програми «Акторське мистецтво» для бакалаврів має на меті перевірити: природні дані абітурієнтів; рівень володіння художнім словом; пластичні, вокальні, музичні та акторські здібності; знання з історії театрального мистецтва. Це дає можливість забезпечити здобувачам вищої освіти ґрунтовну практичну підготовку шляхом засвоєння навчального матеріалу, проходження практики, виконання індивідуальних творчих та навчально-дослідних завдань, виконання бакалаврської роботи (вистави) враховуючи природні здібності вступників. Перевірка відбувається у формі прослуховування художнього читання (вірша, прози, байки, монологу), перегляду пластичних, вокальних, акторських здібностей (пісні, танцю, етюду) та співбесіди. Творчий конкурс проводиться у два тури відповідно до встановленого розкладу з оцінюванням кожного туру за шкалою від 100 до 200 балів. Остаточна оцінка за творчий конкурс обчислюється як середнє арифметичне отриманих балів за кожен тур конкурсу. Вступники, які отримали оцінку нижче мінімально встановленого приймальною комісією балу (101 бал), не допускаються до участі у наступному турі творчого конкурсу та конкурсному відборі на навчання. Інформація для абітурієнта знаходиться на сайті ТНПУ, а також на сторінці кафедри театального мистецтва у facebook <https://cutt.ly/UttoCSG>

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Відповідно до «Положення про порядок права на академічну мобільність у ТНПУ ім. В. Гнатюка» <https://cutt.ly/Ptptk0N> затвердженого вченою радою університету 28.03.2017 р., протокол № 9 та введеного в дію наказом ректора №84-р від 28.03.2017 р., визнання результатів навчання в рамках академічного співробітництва з вищими навчальними закладами-партнерами здійснюється з використанням європейської системи трансферу та накопичення кредитів ECTS або з використанням системи оцінювання навчальних досягнень студентів, прийнятої у країні вищого навчального закладу-партнера (п. 23 даного Положення). Атестація учасників академічної мобільності Університету, які навчаються за програмою академічної мобільності, здійснюється відповідними факультетами у порядку, встановленому в Університеті (п. 26 даного Положення). Здобувачі вищої освіти можуть отримати інформацію про академічну мобільність і визнання результатів навчання з інших ЗВО із веб-сторінки університету, а також у деканаті.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Таких випадків досі не було

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання у неформальній освіті регулюється «Положенням про визнання результатів, здобутих у неформальній та інформальній освіті» <https://cutt.ly/ottpSNg> Згідно п. 1.3, ТНПУ може визнати результати навчання у неформальній освіті та інформальній освіті в обсязі не більше 15% від загального обсягу освітньої програми. Алгоритм визнання передбачає звернення із заявою до ректора ТНПУ, створення комісії з визнання результатів, визначення строків проведення атестації та визнання результатів навчання через формування протоколу, у якому міститься висновок для деканату про зарахування чи не зарахування відповідної дисципліни. У складі комісії обов'язково має бути гарант ОП та викладачі профільної кафедри.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Таких випадків досі не було

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Навчання на ОП проводиться у вигляді: лекцій, семінарів, практичних, індивідуальних, творчих та науково-дослідницьких завдань, самостійної роботи, підготовка до втілення курсової та бакалаврської роботи. Керівним документом у виборі форм і методів навчання є Положення про організацію освітнього процесу. <https://cutt.ly/1tpXSB> Викладання теоретичних дисциплін проходить у вигляді лекції та семінарів у аудиторіях або навчальних кабінетах. Основна частка фахових, як обов'язкових так і вибіркових, дисциплін ОП є практичними. Вони проходять в спеціально обладнаних аудиторіях (аудиторія для занять з

майстерності актора та сценічної мови, грим-клас, танцювальний зал, аудиторія для занять сценічним співом), або на Малій сцені Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка. Індивідуальні заняття, передбачені фаховими дисциплінами, відбуваються з кожним студентом окремо, відповідно до розкладу. Консультація може бути індивідуальною або проводитися для групи здобувачів вищої освіти.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Базуючись на засадах студентоцентризму в ТНПУ ім. В. Гнатюка розроблено «Положення про організацію освітнього процесу в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка», затвердженого рішенням Вченої ради ТНПУ ім. В. Гнатюка від 29.01.2019 р., протокол №8, яке є основним документом для проведення освітнього процесу на ОП. Форми і методи навчання і викладання сформовані у робочих програмах навчальних дисциплін. Більшість курсів ОП є практичними і спрямовані на те щоб розкрити індивідуальність студента, його творчий потенціал. Індивідуальні заняття дають можливість знайти особливий підхід до кожного студента, побудувати роботу враховуючи його індивідуальні особливості. Згідно з проведенням анкетуванням студенти на 70% задоволені начальним процесом. Відзначають високий професіоналізм викладачів фахових дисциплін, достатній обсяг часу для самоосвіти, можливість спілкуватися з акторами та режисерами театру під час репетицій та переглядати вистави театру.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Освітній процес на ОП «Акторське мистецтво» формується за принципом академічної свободи, що передбачено в «Положенні про організацію освітнього процесу в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка», затвердженого рішенням Вченої ради ТНПУ ім. В. Гнатюка від 29.01.2019 р. <https://cutt.ly/HttaoTx> Науково-педагогічні працівники самостійно обирають форми і методи навчання і викладання відповідно до її специфіки, виходячи з власного досвіду і забезпечення ефективності освітнього процесу, що відображено в робочих програмах дисциплін. Академічна свобода здобувачів вищої освіти полягає у праві вільного вибору дисциплін, можливості впливати на навчальний процес, академічній мобільності, можливості поєднувати навчання з роботою. Одним з напрямків реалізації студентської свободи є оцінювання викладачів студентами, право на оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Усім учасникам освітнього процесу своєчасно, до початку семестру, забезпечується інформація щодо цілей та змісту освітнього компонента, програмних результатів навчання, методів і критеріїв оцінювання шляхом розміщення робочих програм освітніх компонентів на сайті університету. Інформаційні ресурси є на сайті у відкритому доступі для учасників освітнього процесу. Така форма є зручною і ефективною. Крім того, ця інформація подається також викладачами під час ознайомлення студентів з дисципліною на першому занятті.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Важливість і необхідність залучення здобувачів вищої освіти до науково-дослідної роботи доводять «Положенням про організацію освітнього процесу» <https://cutt.ly/HttaoTx> в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка. Формою наукових досліджень на ОП є написання індивідуальних дослідних завдань з теоретичних фахових дисциплін. Інформація щодо тем ІНДЗ міститься в електронних курсах розміщених в системі MOODLE, а також надається викладачами під час занять.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Перегляд та оцінювання змісту освітніх компонентів на кафедрі театрального мистецтва проводиться періодично в кінці навчального року, враховуючи зауваження студентів та роботодавців. Важливими для аналізу навчального процесу на ОП є практичні фахові семестрові та річні іспити (заліки, екзамени). Вони відбуваються у формі відкритого показу за участі викладачів та студентів інших курсів, що дає змогу проаналізувати всі переваги та недоліки в процесі навчання певної дисципліни. Відповідно до цих зауважень можуть вноситися зміни у зміст ОК. Участь викладачів у стажуваннях дає можливість ознайомитися з роботою інших навчальних закладів, набутти нового досвіду, що також сприяє оновленню змісту освітніх компонентів: оновлюється зміст лекцій, перелік рекомендованих творів для сценічної мови та сценічного співу, нові акторські техніки, вправи для тренінгу. У робочих програмах навчальних дисциплін оновлюється список рекомендованої літератури та інших джерел інформації. Участь студентів у фестивалях та конкурсах дає можливість викладачам переглянути результати навчання з точки зору конкурентоспроможності і внести певні корективи в методи навчання, а відповідно і в зміст ОК. Щорічно оновлюються і перезатверджуються робочі програми курсів. Підтвердженням цього є протоколи засідань кафедри. Зміни та доповнення до освітньої програми обговорювалися на засіданнях кафедри, а з 2019р. на засіданнях Програмної ради, яка була створена на кафедрі у квітні 2019р. (протокол №1 від 17.06.2019 р.).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

В рамках прийнятої в ТНПУ ім. В. Гнатюка Стратегії інтернаціоналізації (прот. №9 від 28.02.2018р.) професор кафедри Ванюга Л. С. проходила стажування у Вищій школі лінгвістичній м. Ченстохова (Польща). Викладачі Ванюга Л. С., Кирея М. В., Хім'як В. А. є активними учасниками міжнародних наукових конференцій, в т. ч. закордонних, викладачі Ванюга Л. С та Бажанов М. Л. мають статті, опубліковані в закордонних виданнях. Ванюга Л. С. отримала сертифікат B2 з англійської мови, Кирея М.В. – B1 з англійської мови.

В Тернопільському національному педагогічному університеті ім. В. Гнатюка діють програми подвійних дипломів, широко заохочується індивідуальна грантова діяльність.

На ОП, поки що, нема студентів, що навчаються за такою програмою.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за системою ЕКТС та національною шкалою оцінювання. Поточний контроль – (індивідуальне та фронтальне усне опитування, письмове опитування реферативні повідомлення, підготовка індивідуальних досліджень, перегляди практичних аудиторних та творчих робіт, поточний (модульний) тестовий контроль).

Підсумковий контроль – усні та письмові екзамени, екзамени та заліки у формі тестів (теоретичні дисципліни) та у формі показів

(практичні дисципліни).

Державна атестація – підготовка та публічний показ бакалаврської роботи (вистави), акторське мистецтво (теорія).

Кожна дисципліна має чітко окреслені форми контрольних заходів та критерії оцінювання, які є у відкритому доступі в робочих програмах та силабусах, а також повідомляються викладачами в процесі ознайомлення студентів з дисципліною.

Періодично в університеті і на ОП проводяться ректорські контрольні з базових дисциплін, які дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання з окремих освітніх компонентів.

«Положення про систему оцінювання навчальних досягнень студентів»: <https://cutt.ly/nttszjX>

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Після вивчення логічно завершеної частини навчальної програми проводиться модульний контроль, по завершенні вивчення дисципліни – підсумковий контроль – екзамен (залік). Терміни проведення модульного та підсумкового контролю визначаються заздалегідь та вносять у графік і оприлюднюються на кафедрі й факультеті.

Заліки та екзамени з практичних фахових дисциплін проводяться у формі відкритих показів на Малій сцені Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка у присутності викладачів кафедри, студентів інших курсів, батьків, акторів театру. Після кожного показу відбувається обговорення зі студентами та викладачами. Оцінки за покази виставляються колегіально.

Посилання і текст по контрольних заходах і критеріях оцінювання розміщено на сайті: «Положення про систему оцінювання навчальних досягнень студентів» <https://cutt.ly/ltsTt1> Положення про організацію освітнього процесу: <https://cutt.ly/vttsP2N> Враховуючи специфіку навчального процесу на ОП кафедрою театрального мистецтва було прийнято рішення щодо оцінювання навчальних досягнень студентів: фахові дисципліни екзамен з яких передбачають груповий показ оцінюються наступним чином 50% за поточне оцінювання 50% за екзамен.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми, графіки контрольних заходів розміщується на початку кожного семестру на інформаційному порталі сайту ТНПУ ім. В. Гнатюка <http://info.elr.tnpu.edu.ua/mustectv> Там вказана вичерпна інформація про назву навчальної дисципліни ОП, викладача та назву кафедри, що забезпечує викладання цієї дисципліни, конкретний розподіл балів по змістових модулях з кожної дисципліни та кінцеві дати модульного і підсумкового контролю.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Атестація здійснюється у формі відкритого публічного виконання бакалаврської роботи. Захист бакалаврської роботи відбувається у вигляді вистави за присутності членів екзаменаційної комісії та глядацької аудиторії на Малій або Великій сцені Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка. Студент має продемонструвати своєрідність творчого задуму ролі і переконливість його сценічного втілення, володіння акторською професією, бути дійовим і органічним, відчувати стильові особливості вистави, показати вміння працювати в ансамблі. Робота має засвідчити розуміння наскрізної дії ролі, її надзавдання, самостійність у пристосуваннях. Оцінці також підлягає володіння гримом, уміння використовувати костюм для створення сценічного образу, пластична, голосова і вокальна підготовка.

Крім участі у показі бакалаврської роботи студент складає теоретичний комплексний екзамен з акторського мистецтва. На цьому іспиті він має виявити знання основних положень з теорії акторського мистецтва, розуміння теоретичної спадщини визначних діячів вітчизняного та світового театру, уміння аналізувати власний творчий здобуток, використовуючи знання з навчальних дисциплін, визначених ОП.

Стандарт вищої освіти для спеціальності 026 Сценічне мистецтво першого (бакалаврського) рівня на момент подачі заявки до НАЗЯВО – відсутній.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

В ТНПУ процедура проведення контрольних заходів регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу», яке розміщене у відкритому доступі на сайті ТНПУ: <https://cutt.ly/1tts6Sk> де прописано «Положення про систему оцінювання навчальних досягнень студентів». <https://cutt.ly/0ttdivA>

Контрольні заходи охоплюють поточний (модульний) і підсумковий контроль. Форми проведення й критерії оцінювання контролю визначаються кафедрою. Семестровий контроль здійснюється у формах семестрового екзамену або заліку з конкретної дисципліни в обсязі навчального матеріалу, визначеного робочою програмою. Семестрові екзамени на факультетах проводяться згідно розкладу, затвердженого першим проректором, який доводиться до відома викладачів і студентів не пізніше, ніж за місяць до початку підсумкового контролю. За оцінюванням в ЕКТС екзамени можуть не проводитись, а оцінки виставляються на основі результатів поточного контролю. Методика проведення підсумкового контролю конкретизується кафедрою з урахуванням специфіки навчальних дисциплін.

Університет може встановлювати студенту індивідуальні терміни проведення підсумкового контролю за наявності об'єктивних для цього причин. Студенти, які не з'явилися на підсумковий контроль без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку. Повторне складання екзаменів дозволяється не більше двох разів: один раз викладачеві, другий – комісії, яка створюється завідувачем кафедри.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Основним офіційним документом для систематичного й детального відображення успішності студентів протягом семестру й навчального року є журнал академічної групи, який є відкритим для ознайомлення всіх учасників навчального процесу, включно батьків студентів. Екзаменатор несе персональну відповідальність за систематичне заповнення відомостей модульного контролю та журналу академічної групи й зобов'язаний вчасно виставляти в ньому отримані студентами оцінки, достовірність яких підтверджує особистим підписом. Особливістю ОП є практична підготовка ЗВО. Фахові іспити відбуваються у формі відкритих показів для викладачів, студентів, батьків, акторів театру. Оцінка за показ виставляється під час обговорення викладачами кафедри колегіально.

Конфлікту інтересів з цього приводу не було.

«Положення щодо врегулювання конфліктних ситуацій у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка» <https://cutt.ly/Nttdh2k> «Положення про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів» <https://cutt.ly/kttd8BE> «Положення про пере зарахування результатів навчання» <https://cutt.ly/7ttrfj>

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів в ТНПУ регламентується «Положенням про систему оцінювання навчальних досягнень студентів» <https://cutt.ly/zttfAt2>

Якщо під час семестрового контролю з будь-якої навчальної дисципліни студент отримав менше шістдесяти балів за шкалою ЕКТС у нього виникає академічна заборгованість.

Ліквідація академічної заборгованості здійснюється після закриття першої екзаменаційної відомості і занесення даних про

результати екзамену з цієї відомості в комп'ютерну мережу університету. Ліквідація академічної заборгованості з екзаменаційної навчальної дисципліни здійснюється шляхом повторного складання семестрового екзамену. Допускається повторне складання екзамену не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз – викладачеві, другий – комісії, яка створюється деканом факультету. Графік повторного складання екзаменів затверджує декан (заступник декана) і оприлюднює на дошці оголошень факультету. Кожна спроба повторного складання екзамену фіксується документально в додатковій відомості.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Здобувач вищої освіти повинен бути ознайомлений із результатами своєї екзаменаційної (підсумкової залікової) письмової роботи в день проведення контролю. Здобувач вищої освіти має право ознайомитися з перевіреною роботою й одержати пояснення щодо отриманої оцінки. У разі незгоди з оцінкою здобувач вищої освіти має право подати в день оголошення оцінки або наступний робочий день завідувачу кафедри письмову апеляцію, вказавши конкретні причини незгоди з оцінкою. Завідувач кафедри разом з екзаменатором, залучаючи, за необхідності, інших фахівців, протягом трьох днів розглядає апеляцію і в усній формі сповіщає здобувача вищої освіти про результати розгляду. Випадків оскарження результатів контрольних заходів за ОП "Акторське мистецтво"

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Нормативними актами, якими керується ТНПУ у дотриманні академічної доброчесності є:

– Положення про запобігання і виявлення плагіату та інших видів академічної нечесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів вищої освіти <https://cutt.ly/attgCEN>

– Положення про запобігання і виявлення плагіату та інших видів академічної нечесності у навчально-методичній та науково-дослідній роботі працівників <https://cutt.ly/ittg8lx>

Кодекс честі Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, прийнятого з урахуванням норм чинного законодавства України, зокрема ЗУ «Про вищу освіту та Статуту тернопільського національного педагогічного університету. http://tnpu.edu.ua/naukova-robot/public%20information/Kodeks_chesti.pdf

Окремо діє система особистого зобов'язання дотримання норм академічної доброчесності здобувачем вищої освіти та науково-педагогічним працівником (заповнення особистої Декларації про академічну доброчесність, яка зберігається в особових справах).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Художні керівники курсів, куратори та викладачі постійно проводять бесіди з студентами про засади доброчесності. Здобувачі вищої освіти підписують Декларацію про академічну доброчесність студента Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, текст якої розміщено на сайті університету, а самі Декларації зберігаються в особових справах. Такі ж декларації підписують викладачі.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Популяризація академічної доброчесності серед здобувачів вищої освіти ТНПУ зосереджена у двох вимірах: проведення просвітницьких заходів щодо актуальності засад академічної доброчесності та «моніторингова місія» студентського уряду ТНПУ щодо поширення та дотримання ідеї академічної доброчесності. В університеті постійно проводиться опитування «Викладач очима студентів», що зменшує ризик прояву корупційної діяльності та недоброчесності з боку викладача. У 2018 р. ТНПУ став учасником Проекту сприяння академічній доброчесності в Україні SAIUP, що реалізується Американськими Радами з міжнародної освіти за сприяння Міністерства освіти і науки України та підтримки Посольства США в Україні. На базі університету було проведено низку заходів для студентів, присвячених формуванню в них компетенції доброчесності: «Академічна доброчесність – формування нової академічної культури», для студентів I курсу «Академічна доброчесність : принципи та правила доброчесної поведінки у вищій школі» інтерактивні ігри, лекторій, що дало змогу в доступній формі донести студентству ТНПУ основні положення академічної доброчесності. Окрім цього, при університеті створена комісія з питань етики та академічної доброчесності.

Здобувачі вищої освіти ОП заповнюють особисті декларації про академічну доброчесність. Ці декларації зберігаються в їх особових справах.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

В ТНПУ прийнято Положення про запобігання і виявлення плагіату та інших видів академічної нечесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів вищої освіти. <https://cutt.ly/attgCEN> Ним регулюються випадки академічної недоброчесності. Освітня програма «Акторське мистецтво» спрямована на практичну підготовку фахівців, тому контрольні заходи проходять у вигляді публічних виступів і передбачають демонстрацію індивідуальних творчих здібностей, оригінальність втілення завдань викладачів. Оцінювання студентів відбувається при кафедральному обговоренні показу. Контрольні заходи з теоретичних дисциплін відбуваються у формі тестування або усних відповідей.

Зі студентами ОП «Акторське мистецтво» постійно проводяться бесіди стосовно академічної доброчесності: стосунки в групі, взаємоповага та взаєморозуміння між викладачами та студентами, відповідальність за недоброчесне ставлення до навчання. Для викладачів проводяться тренінги та семінари. Викладачі кафедри брали участь у тренінгу «Планування курсу та розробка навчальних подій як інструменти запобігання порушень академічної доброчесності і підвищення академічної культури» та семінарі «Академічна доброчесність у системі внутрішнього забезпечення якості освіти», які відбувалися на базі ТНПУ ім. В. Гнатюка.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Конкурсний добір викладачів ОП «Акторське мистецтво» відбувається згідно Порядку проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників ТНПУ ім. В. Гнатюка : <https://cutt.ly/yttjrcr>

Під час конкурсного добору викладачів ОП береться до уваги їх професіоналізм, надруковані навчально-методичні (наукові) праці, що відповідають дисциплінам кафедри, творчі досягнення. Висновки кафедри передаються комісії (вченій раді факультету) в письмовій формі.

Конкурсний відбір проводиться на засадах відкритості, конкурсної комісії, колегіальності прийняття рішень, об'єктивності та обґрунтованості рішень конкурсної комісії кандидатів на зайняття вакантних посад науково-педагогічних працівників.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Роботодавці долучаються до роботи з оцінювання освітньої програми, беруть участь у забезпеченні ефективного проходження практики, включені до складу програмної ради кафедри.

Роботодавці та стейкхолдери запрошуються до викладання дисциплін освітньої програми:

Репка Б. Д. – директор Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка та Лемішка Я. П. – директор Тернопільської обласної філармонії викладають Сценічний спів/Вокал; Мосійчук О. П. – головний режисер Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка веде практику; Бажанов М. Л. – актор Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка викладає акторську майстерність.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

При забезпеченні освітньої програми «Акторське мистецтво» вибудувалась модель навчання, де освітній процес забезпечують як викладачі-науковці, так і практики:

Репка Б. Д., директор-художній керівник Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру ім. Т. Г.

Шевченка, заслужений артист України – ОК Сценічний спів;

Мосійчук О. П., головний режисер Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка, народний артист України – ОК Практика;

Лемішка Я. П., директор Тернопільської обласної філармонії, народний артист України – ОК Сценічний спів;

Бажанов М. Л., актор Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка, заслужений артист України – ОК Майстерність актора, ОК Тренінг з майстерності актора;

На кафедрі працює колишній випускник, а сьогодні успішний актор театру та кіно Лацік Є. М – ОК Основи сценічного руху, ОК Основи сценічного бою, ОК Грим;

Лекції для студентів читали: Народний артист України, Лауреат Шевченківської премії Федір Стригун, народна артистка України Таїсія Литвиненко, голова Держкіно (2014-2019рр.) Пилип Ільєнко.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

В ТНПУ розроблена Програма професійного розвитку викладачів ТНПУ на 2019-2020 навчальний рік. Так, в вересні 2019 р. проф. кафедри Ванюга Л. С.) взяла участь в тренінгу «PROдоброчесність: інструменти впровадження в діяльність закладу вищої освіти» (організатори – Президент Міжнародного фонду досліджень освітньої політики Т.В. Фініков, член НАЗЯВО А.Є. Артюхов).

Викладачі кафедри проходять стажування як в Україні, так і за кордоном. Так у 2019 році стажування у Львівському національному університеті ім. І. Франка пройшли викладачі Хім'як В. А та Ванюга Л. С., в Рівненському університеті культури та мистецтв – Васишин М. М. закордонне стажування у Вищій школі лінгвістичній м. Ченстохова (Польща) проходила Ванюга Л. С.

Професійний рівень викладача є важливим компонентом при конкурсі на заміщення вакантних посад, при щорічному рейтинговому опитуванні. У ТНПУ є процедури моніторингу рівня професіоналізму викладача, які регламентує «Положення про рейтингове оцінювання професійної діяльності науково-педагогічних працівників ТНПУ». <https://cutt.ly/jttkZih>

В університеті постійно проводять науково-практичні семінари, тренінги, які дають можливість викладачам підвищити свій професійний рівень.

Всі викладачі кафедри мають діючі профілі в професійних наукових мережах ORCID, ResearcherID, GoogleScholar.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

В ТНПУ ім. В. Гнатюка функціонує система заохочення викладачів за досягнення у фаховій сфері. Професійному розвитку викладацької майстерності сприяють заохочення: подяки, грамоти, відзнаки університету і органів державної влади.

Викладачі кафедри (Хім'як В. А., Ванюга Л. С., Кирея М. В., Васишин М. М.) неодноразово нагороджувалися грамотами та подяками ТНПУ ім. В. Гнатюка. За сумлінну багаторічну працю Хім'як В. А був нагороджений цінним подарунком від ОДА, Ванюга Л. С. була удостоєна почесного звання «Заслужений діяч мистецтв України».

Одним із видів стимулювання розвитку викладацької майстерності є рейтингове оцінювання професійної діяльності науково-педагогічних працівників ТНПУ, основними завданням якого є підвищення рівня їх професіоналізму; розвиток творчої ініціативи та підвищення результативності професійної діяльності; реалізація принципів змагання та здорової конкуренції, присвоєння вченого звання, застосування моральних і матеріальних видів заохочення тощо (згідно з п. 4 даного Положення).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Для забезпечення навчального процесу в ТНПУ ім. В. Гнатюка наявна наукова бібліотека, в структурі якої є 7 читальних залів, в т. ч. зал електронних ресурсів.

Забезпеченість підручниками, навчальними посібниками, довідковою та іншою навчальною і методичною літературою відповідає Ліцензійним умовам. Кожен навчальний корпус університету забезпечений доступністю для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення в ТНПУ ім. В. Гнатюка функціонує 42 спеціалізованих комп'ютерних класи, 44 год.

Мультимедійного обладнання, з яких 38 проекторів (18 встановлених і 17 переносних) та 6 інтерактивних дошок.

На ОП наявні комплекси усіх освітніх компонентів, які включають: навчальну та робочу програми, заплановані результати навчання, порядок і критерії оцінювання результатів навчання, рекомендовану літературу інформаційні ресурси в Інтернеті; програми з усіх видів практичної підготовки, методичні рекомендації до написання магістерських робіт.

Функціонує 10 спортивних залів, в тому числі один зал для студентів з особливими потребами.

Здобувачі вищої освіти у ТНПУ ім. В. Гнатюка забезпечені усією необхідною соціальною інфраструктурою. До послуг студентів 5 гуртожитків, медичний пункт, 5 пунктів харчування (їдальня і буфет).

Для забезпечення соціокультурних потреб та дозвілля університеті функціонує актова зала і студентський культурно-мистецький центр «Світлиця». <https://cutt.ly/BttkNBD>

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище, створене в ТНПУ ім. В. Гнатюка, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП.

Основні права та обов'язки осіб, які навчаються в університеті, прописані у «Статуті та Правилах внутрішнього розпорядку університету»: <https://cutt.ly/OttlyuZ> ; <https://cutt.ly/vttloGb>

З метою виявлення потреб та інтересів здобувачів вищої освіти проводиться їх опитування. Важливу роль у цьому відіграють

Центр моніторингу забезпечення якості освіти ТНПУ ім. В. Гнатюка, органи студентського самоврядування, профспілковий комітет. Зважаючи на ріст інтересу до дистанційного навчання та самонавчання в університеті створено потужну систему електронних комплексів навчальних дисциплін (активних – 923). Аналіз системи електронного навчання засвідчує, що практично всі студенти та магістранти ТНПУ ім. В. Гнатюка використовують електронні ресурси університету – загальна кількість зареєстрованих у системі електронного навчання здобувачів вищої освіти перевищує 5000. Щоденна середня кількість активних студентів – 4192. Середня кількість дій за одне відвідування (перегляд навчальних матеріалів, виконання тестів тощо) – 12.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

В ТНПУ ім. В. Гнатюка за безпечність освітнього середовища несе відповідальність безпосередній керівник відповідного підрозділу (згідно наказу № 189 від 05. 09. 2019 р. «Про призначення відповідальних осіб за охорону праці і протипожежний стан в університеті на 2019 – 2020 роки»).

Раз у три роки в ТНПУ ім. В. Гнатюка проводяться навчання з питань охорони праці працівників. Для проведення навчання створена постійно діюча комісія, члени якої пройшли в 2018 р. навчання і перевірку знань в ДП «Тернопільський експертно-технічний центр». Університет забезпечений первинними засобами пожежогасіння. Для гуртожитків, навчальних корпусів та інших приміщень розроблено плани евакуації на випадок надзвичайних ситуацій. Ці плани знаходяться на видних місцях приміщень. Відповідно до ст. 13 Закону України «Про заходи шкідливого впливу на здоров'я населення» в ТНПУ ім. В. Гнатюка поновлено накази про заборону тютюнокуріння та вживання алкогольних напоїв у навчальних корпусах та гуртожитках університетів. В університеті проводяться заходи, направлені на пропаганду здорового способу життя. Так, щорічно організовується забіг «Зелена миля», в якій традиційно беруть участь члени кафедри та ректор університету. В університеті здійснюється потужна підтримка студентських спортивних команд, періодично проводяться змагання між факультетами з різних видів спорту.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Освітню, організаційну, інформаційну, консультативну підтримку студенти ОП «Акторське мистецтво» отримують безпосередньо від художніх керівників курсів, кураторів груп, завідувача кафедри, декана факультету. Активну участь в інформванні, організаційній та соціальній підтримці бере студентське самоврядування. В ТНПУ ім. В.Гнатюка розроблена ціла низка документів які забезпечують організацію освітнього процесу. На веб-сайті університету розміщено «Пам'ятку студенту» <https://cutt.ly/gttlb3V> яка містить інформацію про порядок організації освітнього процесу в ТНПУ ім. В. Гнатюка, індивідуальний навчальний план, можливості вибору спеціалізації в ході навчання, вимоги до відвідуваності навчальних занять, про особливості видів контролю успішності студентів, методики оцінювання за шкалою ЕКТС та дає відповіді на нагальні питання, пов'язані з освітньою діяльністю, наводить алгоритм дій у різних життєвих ситуаціях тощо. На кафедрі театрального мистецтва складено графік консультацій з навчальних дисциплін, що сприяє розв'язанню проблем академічної заборгованості здобувачів вищої освіти, підвищенню рівня їх успішності. Інформаційна підтримка здобувачів вищої освіти за ОП здійснюється через мережу Інтернет. Функціонує веб-сайт університету <http://tnpu.edu.ua/> та факультету <https://cutt.ly/1tltZqS>, сторінка кафедри у мережі Facebook <https://cutt.ly/PttlPzB> де інформація постійно оновлюється. На веб-сайті в розділі «Інформаційний портал» <http://info.elr.tnpu.edu.ua/mustectv> розміщена актуальна інформація для здобувачів вищої освіти на університеті загалом та ОП «Акторське мистецтво» зокрема: графік навчального процесу, розклад занять, графіки підсумкового контролю. На веб-сайті ТНПУ ім. В. Гнатюка в розділі «Навчання» <http://tnpu.edu.ua/osv-tn-programi.php> студентам доступна інформація щодо змісту ОП «Акторське мистецтво» для бакалаврів.

Відповідно до проведених опитувань, здобувачі вищої освіти вважають дружні стосунки викладачів та студентів, поінформованість щодо освітнього процесу однією з сильних сторін ОП.

Соціальна підтримка здобувачів вищої освіти реалізується через надання соціальних стипендій, що регулюється «Правила призначення стипендій», затвердженими рішенням Вченої ради від 23.01.2017 р протокол №7, уведено в дію наказом ректора №26-р від 25.01.2017 р., зі змінами і доповненнями, затвердженими вченою радою університету, протокол №1 від 31.08.2018 р., уведено в дію наказом ректора №216-р від 31.08.2018 р. У цих Правилах визначено принципи нарахування та коло осіб, хто може претендувати на таку стипендію. На ОП «Акторське мистецтво» навчається одна студентка (Брату Мар'яна), яка отримує соціальну стипендію.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Усі 8 навчальних корпусів та 5 гуртожитків університету, а також прибудинкова територія доступні для осіб з обмеженими можливостями та інших маломобільних груп населення відповідно до будівельних норм, державних стандартів і правил. У ТНПУ реалізовано «Науково-експертний висновок про проведення технічне обстеження щодо доступності прибудинкової території та будівель для осіб з інвалідністю та маломобільних груп населення» в усіх гуртожитках та навчальних корпусах, яким встановлено:

- прибудинкова територія має вирішений благоустрій, який відповідає вимогам норм;
- доступ до навчальних корпусів та гуртожитків також відповідає нормам.

Висновок проведено експерт з Технічного обстеження будівель та споруд - Анатолієм Михайловичем Паськом (кваліфікаційний сертифікат, виданий «Атестаційною Архітектурно-будівельною комісією» Серія АЕ №000585 від 31.07.2012 року).

В університеті затверджено «Положення про супровід маломобільних осіб». Створено інклюзивно-ресурсний центр. На ОП не навчаються особи з особливими освітніми потребами.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Процедура вирішення конфліктних ситуацій регламентується «Положенням щодо врегулювання конфліктних ситуацій у ТНПУ ім. В. Гнатюка» <https://cutt.ly/ytzzzdm> затвердженим рішенням вченої ради 24.09.2019р. (Протокол №2), в якому закладена система запобігання, виявлення та врегулювання конфліктних ситуацій.

Інструментом для вирішення конфліктних ситуацій є методи реагування на конфліктні ситуації керівником структурного підрозділу: бесіда з конфліктуючими сторонами з метою визначення причин та сутності конфліктної ситуації; ініціювання створення тимчасової спеціальної комісії щодо врегулювання конфліктної ситуації у ТНПУ; інформування органів внутрішніх справ у випадку спірної ситуації або у випадку трактування однієї з конфліктуючих сторін конфліктної ситуації як кримінальної; інформування учасників конфліктної ситуації про висновки тимчасової спеціальної комісії та запропоновані проекти рішень; контроль за дотриманням запропонованих висновків та рішення тимчасової спеціальної комісії. Першочерговими способами вирішення конфліктних ситуацій є адміністративний та педагогічний, які регламентуються правовими нормами України. 8 квітня 2019 р. в ТНПУ ім. В. Гнатюка уповноваженою особою по боротьбі з корупцією в університеті, В. Л. Брославським проведено семінар-тренінг для керівників підрозділів університету з підвищення кваліфікації у сфері протидії та виявлення корупції «Конфлікт інтересів», в якому взяла участь проф. кафедри Ванюга Л. С. З моменту впровадження ОП конфліктних ситуацій не виявлено.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Система внутрішнього забезпечення якості освітньої програми визначається «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності», зі змінами і доповненнями затвердженого Вченою радою університету протокол №8 від 29.01.2019 року та уведеним в дію наказом ректора № 29-р від 29.01. 2019 р. http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/index.php

В контексті здійснення заходів щодо внутрішнього забезпечення якості освіти в університеті запроваджено прозорий механізм формування, моніторингу і корекції освітніх програм, які розміщені на офіційному сайті університету. В ТНПУ ім. В. Гнатюка конструктивно функціонує Комісія внутрішнього забезпечення якості освіти. Координаційна функція із внутрішнього забезпечення якості покладена на центр моніторингу забезпечення якості освіти. У контексті моніторингу якості центром щорічно проводиться рейтингове оцінювання науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти.

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Щорічний аналіз Освітньої програми здійснює комісія з внутрішнього забезпечення якості освіти та Центр забезпечення якості освіти. Постійний аналіз і оцінювання ОП здійснюється різними суб'єктами – учасниками моніторингу освітнього процесу, зокрема, студентами після вивчення навчальних дисциплін та роботодавцями після проходження студентами практики. Здійснення таких заходів як опитування з метою оцінювання якості кадрового забезпечення викладання та якості навчання, рівня задоволеності освітньою програмою та відповідності задекларованих кредитних вимірів окремих навчальних дисциплін реальному навчальному навантаженню тощо дозволяють встановити відповідність навчальних планів та робочих програм навчальних дисциплін потребам здобувачів вищої освіти.

Внесення змін до навчального плану в частині уточнення назв ОК ОП, логічної структури навчання та форм контролю відбувається за поданням групи забезпечення. Рішення про затвердження і внесення змін в освітню програму регулюється «Положенням про проектні групи та групи забезпечення спеціальності з розроблення і супроводження освітніх програм».

<https://cutt.ly/Xttz3zU>
Внесення змін до затверджених навчальних планів здійснюється після їх експертизи на відповідність затвердженій ОП. Періодичність перегляду робочих навчальних програм та внесення змін відбувається щорічно з урахуванням інноваційних процесів та виявлених під час моніторингу слабких місць у якості знань студентів і якості викладання навчальних дисциплін. Рішення про внесення зміни у робочі навчальні програми розглядаються і затверджуються на засіданні кафедри та вченої ради факультету. ЕНМК переглядаються щорічно, а також у випадку змін нормативних документів Міністерства освіти і науки України. Трьохрічний досвід впровадження освітньої програми зумовив потребу в редагуванні робочих програм з усіх навчальних дисциплін. Враховуючи побажання роботодавців та студентів ОП, були внесені зміни, а саме: збільшено кількість кредитів на ОК Іноземна мова; Безпека життєдіяльності, Цивільний захист, Охорона праці оптимізували в курс Культури безпеки; введено ОК Музична грамота та постановка голосу, ОК Основи хореографії, до циклу вибіркового компонентів ввели: ОК Етнографія, ОК Вокал, ОК Ритміка, ОК Основи бойових мистецтв, ОК Пантоміма, ОК Український традиційний одяг. Останній перегляд ОП відбувся в грудні 2019р. навчальний процес обговорювали члени програмної ради, а також запрошені стейкхолдери. За результатами обговорення, враховуючи пропозиції студентів, було внесено зміни в програму Практики (в розділі розширення тем, а саме: «Специфіка роботи на радіо і телебаченні»), а також змінено гаранта освітньої програми.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Основним засобом залучення здобувачів вищої освіти до процесу періодичного перегляду ОП та її якості є проведення анкетування, swot-аналіз ОП, анонімне он-лайн опитування здобувачів вищої освіти після завершення вивчення дисципліни, що дає змогу проаналізувати процес викладання та навчання на ОП. Для дисциплін, які не використовують, електронні курси он-лайн, опитування здійснюється з використанням сервісу оцінювання якості освіти. Кафедрою театрального мистецтва студентам було запропоновано провести swot-аналіз ОП «Акторське мистецтво» (swot-аналізи зберігаються серед документації кафедри). За результатами аналізу було внесено зміни до програми Практики. Здобувачі вищої освіти беруть безпосередню участь у формуванні вибіркової частини навчальних планів, індивідуальних планів навчання. В університеті діє окреме «Положення про порядок та умови обрання студентами дисциплін за вибором» <https://cutt.ly/BttxeRK> схвалене на засіданні вченої ради університету (протокол № 5 від 22 грудня 2015р.) та введене в дію наказом ректора № 324 від 30.12.2015 р. У п. 5. цього документу виписано механізм реалізації права студента на вільний вибір навчальних дисциплін.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Участь студентського самоврядування у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП регламентовано «Положенням про студентське самоврядування у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка» <https://cutt.ly/2ttxrp5> Згідно з п. 1.5, п. 1.5.1 Положення, органи студентського самоврядування ТНПУ ім. В. Гнатюка мають право брати участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи тощо, вносити пропозиції щодо змісту навчальних планів і програм та організації навчального процесу. Регулярно (кожен понеділок) деканатом факультету мистецтв проводяться зустрічі з студентським активом, на яких є можливість висловитися щодо особливостей навчання за ОП «Акторське мистецтво».

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Перегляд ОП «Акторське мистецтво» відбувається періодично із врахуванням зауважень та пропозицій роботодавців. Вони є постійними учасниками процесу, оскільки безпосередньо залучені до викладацької діяльності на ОП. Засідання проектної групи та програмної ради відбуваються за участі Репки Б. Д., директора-художнього керівника Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка, Мосійчука О. П., головного режисера Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка, Лемішки Я. П. – директора Тернопільської обласної філармонії. Також, роботодавці долучені до проведення низки моніторингових досліджень (анкетувань) на предмет адаптації молодих фахівців на першому робочому місці, по оцінюванні освітніх програм, навчальних дисциплін тощо. Результати опитувань висвітлюються на сайті університету.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

В ТНПУ ім. В. Гнатюка питання щодо сприяння працевлаштування студентів та випускників координує Центр забезпечення якості освіти. Підрозділ проводить зустрічі, круглі столи зі студентами випускних курсів на предмет інформування та ознайомлення їх із ситуацією на ринку праці, вимогами законодавства України під час працевлаштування і отримання першого робочого місця. Кафедра театрального мистецтва впроваджує усього існування активно моніторить творчий шлях випускників. Викладачі та випускники постійно спілкуються особисто, в телефонному режимі, через соціальні мережі. У facebook є сторінка кафедри, де розміщена інформація про події на кафедрі, а також важливі події творчого життя викладачів, студентів, випускників. Колишні студенти, а сьогодні провідні актори театрів України запрошують викладачів та студентів ОП на прем'єри вистав, допрем'єри покази фільмів. Кращі студенти залишаються працювати на кафедрі за основним місцем роботи, або за сумісництвом

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Під час реалізації ОП було виявлено ряд недоліків. Вони були обговорені на кафедрі та на засіданні Програмної ради. Відповідно до пропозицій студентів було збільшено кількість кредитів на іноземну мову, навчальні дисципліни «Безпека життєдіяльності», «Цивільний захист» та «Охорона праці» об'єднали в курс «Культура безпеки». Враховуючи зауваження та пропозиції

роботодавців було розширено збільшено кількість вибіркових ОК, а саме до навчального плану ввели: ОК Етнографія, ОК Вокал, ОК Ритміка, ОК Основи бойових мистецтв, ОК Пантоміма, ОК Український традиційний одяг. Останній SWOT-аналіз ОП виявив зауваження студентів щодо Практики, які були враховані при останньому перегляді ОП. А саме – до програми практики додали тему «Специфіка роботи на радіо і телебаченні». Одним з недоліків освітньої діяльності на ОП є відсутність навчального театру на базі ТНПУ ім. В. Гнатюка, що дало б можливість підсилити практичну складову ОП. На сьогоднішній день розроблений проект Малої сцени у КМЦ «Світлиця» і розпочалися ремонтні роботи сцени та глядацької зали.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Перегляд компонентів освітньої програми пов'язаний з врахуванням інноваційних змін, реагуванням на пропозиції студентського самоврядування потребує внесення змін у робочі навчальні програми. Впровадження оновлених програм з навчальних дисциплін проходять процедуру зовнішнього рецензування.

Освітня програма «Акторське мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня освіти вперше проходить акредитацію.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Кафедра театрального мистецтва підтримує дружні зв'язки з кафедрою акторського мистецтва та театрознавства Львівського національного університету ім. І. Франка, кафедрою сценічного мистецтва, дизайну та хореографії Запоріжжя, кафедрою академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, режисури та акторської майстерності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ), кафедрою режисури Харківської державної академії культури.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

У ТНПУ ім. В. Гнатюка створено інституційну модель системи управління якістю освітньої діяльності, яка складається з 5 рівнів забезпечення якості освіти: 1-й – здобувачі освіти ЗВО; 2-й – рівень безпосередньої реалізації освітніх програм, поточного моніторингу: кафедри, групи забезпечення освітніх програм спеціальностей, гаранті програм, програмна рада, викладачі, які забезпечують освітні компоненти, внутрішні та зовнішні стейкхолдери; 3-й – рівень впровадження та адміністрування освітніх програм, щорічного моніторингу спеціальностей, програм і потреб галузевого ринку праці: факультети, органи студентського самоврядування, галузеві стейкхолдери; 4-й – рівень розроблення, експертизи, апробації, моніторингу якості освітньої діяльності університету, прийняття загально університетських рішень, за які відповідають робочі органи та структурні підрозділи ТНПУ, органи студентського самоврядування, Рада зовнішніх стейкхолдерів, повноваження яких визначаються Статутом університету і затвердженими в установленому порядку; 5-й рівень – рівень прийняття загально університетських рішень: Наглядова рада, Ректор, Вчена рада, Науково-методична рада – функції визначаються у законі «Про вищу освіту» і Статутом університету, Комісія з внутрішнього забезпечення якості і Студентський уряд відповідають за реалізацію політики університету щодо забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються Статутом ТНПУ ім. В. Гнатюка, «Правилами внутрішнього трудового розпорядку», «Стратегічним планом розвитку», «Стратегією інтернаціоналізації», «Положенням про організацію освітнього процесу», «Положенням про підготовку фахівців із застосуванням дуальної форми здобуття освіти», «Положенням про дистанційне навчання», «Положенням про порядок та умови обрання студентами дисциплін за вибором», «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність», «Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів», «Положення про перезарахування результатів навчання», «Положенням про переведення студентів на вакантні місця державного замовлення», «Положенням про організацію та проведення практик студентів», «Положенням про організацію самостійної роботи студентів», «Положенням про систему оцінювання навчальних досягнень студентів», «Положенням про електронний навчально-методичний комплекс навчальної дисципліни», «Положенням про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії», «Положенням про курсові роботи», «Положенням про магістерську роботу студента», «Положенням про атестацію педагогічних працівників», «Положенням про навчання (стажування) іноземних громадян», «Положення про організацію освітнього процесу іноземців та осіб без громадянства», «Графіком навчального процесу» тощо. Всі ці положення є доступними на сайті університету у вільному доступі.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/propozits-ta-zauvazhennya-steykholder-v.php

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/akredytatsiia%20ta%20litsenzuvannia/osvitni_prohramy/bakalavr/arts/aktorske-mystetstvo.php

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильною стороною ОП «Акторське мистецтво» є:

- цілі програми «Акторське мистецтво» відповідають Стратегії ТНПУ ім. В. Гнатюка, а її зміст – нормативним документам, що стосуються організації освітнього процесу та політиці щодо забезпечення якості освіти;
- фокусом ОП є практична підготовка майбутніх акторів драматичного театру та кіно
- наявність досвідчених викладачів-практиків, які забезпечують освітній процес.
- тісна співпраця з роботодавцями та стейкхолдерами
- наявність бази практики з подальшим працевлаштуванням
- затребуваність випускників на ринку праці

Слабкою стороною ОП є

- - відсутність навчального театру на базі університету
- - відсутність Стандарту вищої освіти

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Розширення поля і можливостей системи проходження виробничих практик

- - Розвиток міжнародних партнерських програм, налагодження більш тісної співпраці з європейськими закладами освіти, закордонними інформаційними центрами.
- - Розвиток і створення програм навчання та обміну. Можливість навчатися за обміном в українських та іноземних університетах.
- - Створення навчального театру на базі університету.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Буяк Богдан Богданович

Дата: 12.03.2020 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Основи хореографії	навчальна дисципліна	32818 OP Syllabus OK18 Istorija literatury.pdf	vy1OEWy1CNXo0b1mUtNztQZwGSltAAYXyk6CnTWIUY8=	Спеціалізована аудиторія (танцювальний клас)
Історія літератури	навчальна дисципліна	32818 OP Syllabus OK18 Istorija literatury.pdf	vy1OEWy1CNXo0b1mUtNztQZwGSltAAYXyk6CnTWIUY8=	Мультимедійний проектор, ноутбук, настінна дошка, проекційний екран, інструктивно-методичні матеріали
Історія мистецтв	навчальна дисципліна	32818 OP Syllabus OK17 Istorija mystectv.pdf	Phy3KKbF+vhBh0Un408WQZLVzhJAX2OjYDycVBCjug=	Мультимедійний проектор, ноутбук, настінна дошка, проекційний екран, інструктивно-методичні матеріали
Музична грамота та постановка голосу	навчальна дисципліна	32818 OP Syllabus OK16 Muzychna gramota ta postanovka golosu.pdf	uc61yV9wOqWzWfK/5OP0U+XBG0NOUfQrH/hvIEmlPw=	Спеціалізована аудиторія, фортепіано «Україна»
Основи сценічного руху	навчальна дисципліна	32818 OP Syllabus OK15 Osnovy scenichnogo ruhu.pdf	TCpVHJSGalpXN50ne3w7fDCCnU8WP7IJORPLh9uFDgU=	Спеціалізована аудиторія
Сценічна мова	навчальна дисципліна	32818 OP Syllabus OK14 Scenichna mova.pdf	UQQ3QztQeH6Q5KbdnZCWKANbt3b5qXjwgdYXeidR0I8=	Спеціалізована аудиторія
Тренінг з майстерності актора	навчальна дисципліна	32818 OP Syllabus OK13 Trening z majsternosti aktora.pdf	UG0Vj9i4yToNejPywWi0I7WfBT8KG+VVz83yltgWPQ=	Спеціалізована аудиторія
Майстерність актора	навчальна дисципліна	32818 OP Syllabus OK12 Majsternist' aktora.pdf	az9oPx5ufepd408n4ergWMQg6eaoTEFZdZUov1OyN5E=	Спеціалізована аудиторія
Історія театру	навчальна дисципліна	32818 OP Syllabus OK11 Istorija teatru.pdf	LjqXxUHQ5QW+g0nNZxEw/GULKjiXeavZBC87/NsXGOs=	Мультимедійний проектор, ноутбук, настінна дошка, проекційний екран, інструктивно-методичні матеріали
Курсова робота (вистава)	курсорова робота (проект)	32818 OP Syllabus OK20 Kursova robota (vystava).pdf	q0fprS3liEYH0pOumCG02VTRK23mzaVhHot0dDGOul=	Спеціалізована аудиторія (сцена)
Психологія	навчальна дисципліна	32818 OP Syllabus OK10 Psihologija.pdf	UJsM4931HoryrC6VeXSGFw1JAXas4mDsZQ1pUajyg/M=	Мультимедійний проектор, ноутбук, настінна дошка, проекційний екран, інструктивно-методичні матеріали
Сучасні інформаційні технології	навчальна дисципліна	32818 OP Syllabus OK7 Suchasni informacijni tehnologii.pdf	0sbdFty5A75CfZXKvvc5YQI2QqgnQ3o9opgeSAucQE=	Комп'ютери (15 шт.) ПЗWindowsXPPRORusOEM«Компас»MicrosoftExcel Microsoft AccessMicrosoftOffice
Людина і навколишнє середовище	навчальна дисципліна	32818 OP Syllabus OK6 Ljudyna i navkolyshnje sredovysche.pdf	PEJAb4H6P8RiNGUgUN5LQnxSsZv8oU1C9mjgfEizO4I=	Мультимедійний проектор, ноутбук, настінна дошка, проекційний екран, інструктивно-методичні матеріали
Культура безпеки	навчальна дисципліна	32818 OP Syllabus OK5 Kul'tura bezpeky.pdf	x4KMA+lJWBLwMpUliDDPrXcZgUtDo52rAZMXykn/8Ok=	Мультимедійний проектор, ноутбук, настінна дошка, проекційний екран, інструктивно-методичні матеріали
Іноземна мова (французька)	навчальна дисципліна	32818 OP Syllabus OK4 Inozemna mova (francuz'ka).pdf	3RBKa3ozfFwUjnPpX1ro1A10I60IITSCcExkOXV3b4=	Комп'ютери (15 шт.) ПЗWindowsXPPRORusOEM«Компас»MicrosoftExcel Microsoft AccessMicrosoftOffice
Іноземна мова (німецька)	навчальна дисципліна	32818 OP Syllabus OK4 Inozemna mova (nimec'ka).pdf	mUqXjzPjZvj+tgOLMsiHR7Qsf24IwdQ9rqHW4bE5XQ8=	Комп'ютери (15 шт.) ПЗWindowsXPPRORusOEM«Компас»MicrosoftExcel Microsoft AccessMicrosoftOffice
Іноземна мова (англійська)	навчальна дисципліна	32818 OP Syllabus OK4 Inozemna mova (anglijs'ka).pdf	lId33NIUeEjJ5tdV/8KAGX5/+6o5IKlasPFKfigSSw=	Комп'ютери (15 шт.) ПЗWindowsXPPRORusOEM«Компас»MicrosoftExcel Microsoft AccessMicrosoftOffice
Філософія	навчальна дисципліна	32818 OP Syllabus OK3 Filosofija.pdf	GjUyilgq3eNQx4vYx4ymYwIX8bdovsBYDzveOYCjBGM=	Мультимедійний проектор, ноутбук, настінна дошка
Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	32818 OP Syllabus OK2 Ukrajins'ka mova (za profesijnym sprjamuvannjam).pdf	QGHTyRwSq2BK0yZlkP7puzxcv0QvxVMt4r/RylwtjLM=	Мультимедійний проектор, ноутбук, настінна дошка, проекційний екран, інструктивно-методичні матеріали
Історія України та національної культури	навчальна дисципліна	32818 OP Syllabus OK1 Istorija Ukrajiny ta nacional'noji kul'tury.pdf	+Tvbl8TGCgfvv5aBjX1r2DIN4Qhf3Nwdt8DrQbtw70U=	Мультимедійний проектор, ноутбук, настінна дошка, проекційний екран, інструктивно-методичні матеріали
Педагогіка	навчальна дисципліна	32818 OP Syllabus OK9 Pedagogika.pdf	JfYOqzHv51qgMHG+vUcknsB5BRuXMXoE0loc7bmzVLM=	Мультимедійний проектор, ноутбук, настінна дошка, проекційний екран, інструктивно-методичні матеріали
Практика	практика	32818 OP Syllabus OK22 Praktyka.pdf	s22cBi/sYZE5f5AXOj1gsgBFly4NJ9mdkPdtOe20DJ4=	

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування

67463	Щур Людмила Богданівна	Асистент		0	Основи хореографії	Асистент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2002 р. Спеціальність - "Музична педагогіка та виховання", кваліфікація - магістр педагогічної освіти, викладач музики. ТЕ №19166118 2). Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України 1. Щур Л. Б. Танцювально-інструментальні колективи як складова фольклорно-мистецького фестивалю "В Борщівському краї цвітуть вишиванки". Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / [за ред. О. С. Смоляка]. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2016. № - 1(вип. 34). С. 94-100. 2. Щур Л. Б. Структурно-функціональна модель діяльності ансамблю-лабораторії етнохореографії Західного Поділля. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / [за ред. О. С. Смоляка]. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2019. № 1. (вип. 40). С. 148-156. 3. Щур Л. Б. Народна хореографічна культура Західного Поділля: проблема реконструкції танцювальної традиції. Science Review. 10(27). December 2019. С. 22-28. DOI: https://doi.org/10.31435/rsglobal_sr Warsaw: RS Global Sp. z O.O. 4. Щур Л. Б. Структурно-функціональні аспекти хореографічної культури Західного Поділля. Молодь і ринок. № 1 (180), 2020. С. 165-171. 5. Щур Л. Б. Танцювальні колективи Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Мистецька діяльність у соціокультурному просторі (25-літній творчий внесок факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка): колективна монографія / за заг. ред. Б. О. Водяного, О. С. Смоляка, З. М. Стельмашука. Тернопіль: Вид. Шкафаровський Ю. М., 2018, с. 212-237. 14). Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/ проблемною групою Хореографічний ансамбль «Веснянка» ТНПУ ім.В.Гнатюка 17). Досвід практичної роботи не менше п'яти років Науково-педагогічний 6 р. 18). Наукове консультування установ, підприємств, організацій протягом не менше двох років 1.Молодіжний духовний театр «Воскресіння» (2007 по сьогодні); 2.Танцювальна студія «Намистинки» ТЦЗОШ повного дня з поглибленим вивченням іноземних мов
218443	Вашків Леся Петрівна	Доцент		0	Історія літератури	Доцент кафедри теорії і методики української та світової літератури Тернопіль-ський державний педагогічний інститут ім. Я. Галана, 1984 р. Спеціальність: «Українська мова і література» Спеціальність: «Українська мова і література», Кваліфікація вчитель української мови і літератури Диплом: Г-II № 047868 від 27.06.1984 р Науковий ступінь: кандидат філологічних наук. Шифр -10.01.01 Спеціальність – українська література Тема дисертації: «Епістолярна літературна критика: становлення, функції в літературному процесі» КН № 008623 від 17.05.1995 р. Вчене звання: доцент кафедри історії української літератури. Атестат: ДЦАЕ № 000830 від 22.10.1998 р. 2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України; 1. Вашків Л. П. Риси творчого портрета Михайла Старицького. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Літературознавство.. Тернопіль: ТНПУ, 2015. Вип. 42. С. 60-67. 2. Вашків Л.П. Ментальне поле і феномен «української душі» у романі «Гори говорять!» Уласа Самчука. Філологічний дискурс. Хмельницький, 2015. Вип. 2. С. 10-14. 3. Вашків Л.П. Жанр передмови у літературознавчій практиці Богдана Лепкого. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія Літературознавство / за ред. д.ф.н. М.П.Ткачука. Тернопіль: ТНПУ, 2017. Вип. 47. С. 217-229. 4. Вашків Л.П., Бородіца С.В. Про дві особливі статті у винниченкознавчих студіях Григорія Костюка. Філологічний дискурс: зб. наук. праць / гол. ред. Віталій Мацько. Хмельницький, 2017. Вип. 6. С. 26-33 5. Вашків Л.П. «Когось нема - немов би всіх нема» (Рецензія на видання: Ярослав Павуляк у спогадах. Тернопіль: вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2017). Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Літературознавство. Вип. 49. Тернопіль: ТНПУ ім.В. Гнатюка, 2018. С. 202-207 9) керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру «Мала академія наук України»; участь у журі олімпіад чи конкурсів «Мала академія наук України»: Голова журі Всеукраїнського конкурсу-захисту наукових робіт учнів - членів Тернопільського обласного відділення «Мала академія наук України». Секція: українська література, 2007-2019 рр.

						Член журі Всеукраїнського конкурсу-захисту наукових робіт учнів – членів Тернопільського обласного відділення «Мала академія наук України». Секція: літературна творчість, 2007-2019 рр. Голова журі обласного конкурсу «Акорди творчості» (номінація: проза), 2016-2019 рр. 11) участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради (не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад): Член спеціалізованої вченої ради К 58.053.02, 2012-2019 рр. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно мистецьких проєктів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Параолімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Керівництво студентами: Нестерович Ю.В. (VIII Міжнародний мовно-літературний конкурс учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка, III етап, 18.11.2017, м. Тернопіль, місце III); Остапчук О.А. (VIII Міжнародний мовно-літературний конкурс учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка, III етап, 18.11.2017 р., м. Тернопіль, місце II); Нестерович Ю.В. (VIII Міжнародний мовно-літературний конкурс учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка (фінальний етап, 19-23.02.2018 р., м. Київ, місце III)). Керівництво проблемною групою студентів «Драматургія Лесі Українки у новітніх студіях українського літературознавства», 2018-2019 рр. 15) наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Вашків Л.П. Спогади про вчителя. Вертепи долі. Спогади про Романа Гром'яка / упоряд. З. Лановик, М. Лановик. Тернопіль: Редакційно-видавничий відділ ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2016. С. 464-472. 2. Вашків Л.П. Світ поезії Ярослава Павуляка (зі спостережень над поетикою). Ярослав Павуляк у слові: Статті. Рецензії / редактор-упорядник О.С.Смоляк. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім.В.Гнатюка, 2018 С. 46-57 3. Вашків Л.П. «Шукає кожен в цьому світі місця...» (Поезія Левка Крупи). Передмова до видання: Крупа Л. Марева легко крило: вибрані поезії. Тернопіль: Підручники і посібники, 2018. С. 3-10. 17). Досвід практичної роботи не менше п'яти років Науково-педагогічний стаж 30р.
126405	Вольська Світлана Олексіївна	Викладач			0	Історія мистецтв Доцент кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання Рівненський державний гуманітарний університет, 2005 р. Спеціальність: образотворче та декоративно-прикладне мистецтво Кваліфікація: художник-майстер декоративно-прикладного мистецтва Науковий ступінь: Кандидат мистецтвознавства Диплом ДК № 015611, дата видачі 04 липня 2013 року, Атестаційна колегія України, рішення від 04.07.2013. Спеціальність: 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво 1) наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection: Svitlana Volska, Zoia Matsyshyna, Bohdan Cherkas, Oksana Diachok, Mykhaylo Kuziv, Mariya Markovych. Search of authenticity in sacral architecture in the territory of western Ukraine//4th World Multidisciplinary Civil Engineering-Architecture-Urban Planning Symposium - WMCAUS17-21 June 2019, Prague, Czech Republic. 2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: 1. Вольська С.О. Народна тематика у творчості художників Тернопільського фарфорового заводу / С. О. Вольська // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Візуальні мистецтва. 2014. № 2. С. 203-207. 2. Вольська С.О. Живописна експресія творів Михайла Кузіва. Літературний Тернопіль: Літературно-мистецький і громадсько-політичний часопис. Тернопіль. 2015. Випуск № 3 [64]. С. 84 – 86. 3. Вольська С.О. Творчество Виталия Горюлюка в контексте деятельности Тернопольского фарфорового завода / Scientific Letters of Academic Society of Michal Baludansky. Kosice, Slovakia. Volume 4, No. 6 / 2016. s. 171 – 174. 4. Вольська С.О. Основні тенденції формування інтер'єру громадських будівель в Тернополі 1970-х – 80-х років засобами керамопластики // Збірник мат. наук.-практ. конф. «Дизайн в контексті сучасного суспільства»: Івано-Франківськ : 2017. – С. 10 –12. 5. Вольська С. О., Кузів М., Вербіцька І. Скульптор Іван Козлик. Творчість крізь призму реалізму // Наукові

							записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / [за ред. О. С. Смоляка]. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2018. № 2 (вип. 39). С. 325-331. 6. Вольська С., Вербіцька І. Художні обереги – феномен українського декоративного мистецтва. Virtus: ScientificJournal / Editor-in-ChiefМ.А. Zhurba – May # 24, 2018. Р. 12-15. 7. Вольська С. Філософська образність живопису Михайла Кузіва. Virtus: ScientificJournal / Editor-in-ChiefМ.А. Zhurba – April # 23, Part 1, 2018. Р. 15-18. 8. Вольська С., Мацшина З., Пацалюк І. Особливості використання традицій декоративно-прикладного мистецтва в школах західноукраїнських земель в період ХІХ – початку ХХ століття // Scientific Letters of Academic Society of Michal Baludansky Kosice, Slovakia. 2019. Volume 7, No.6B. Р. 10 –13. 9.Вольська С.О. Культура етнодизайну у суспільному житті українського народу. Гуцульщина – ХХІ сторіччя: проблеми та перспективи збереження гірської природи та етнічної культури в гуцульському регіоні українських Карпат в умовах глобалізації:Матеріали науково-практичної конференції, що відбулася у рамках ХХVМіжнародно гогуцульського фестивалю :Яремче : 2018. С. 33-34. 10.Вольська С. О. До питання впровадження художніх практик у сучасну систему мистецької освіти. Трансформація практичної підготовки в контексті сучасних законодавчих ініціатив : матеріали міжфакультетського навчально-методичного семінару. Тернопіль - смт Славське.23-24 червня 2018. С. 21-23. 11.Вольська С.О. Творчі інспірації тернопільського художника Богдана Федоріва. // // Мистецтво в нелінійному просторі: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції / [редкол. Л. Кондрацька, Б. Водяний, М. Мушинська, І. Пацалюк]. Тернопіль: Редакційно-видавничий відділ ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. – С.71-74. 12. Вольська С.О. Трансформація художньої мови кераміки тернопільського митця Євгена Овчарика. Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу: матеріали V Міжнар. наук.-прак. конф. 11-13 вересня 2019 Херсон: 2019. С. 94-96. 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії; Вольська С., Рублевська Н., Михайло Кузів. Синтез мистецької та педагогічної діяльності, співзвучний сьогоденню. Мистецька діяльність у сучасному соціокультурному просторі (25-літній творчий внесок факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка); колективна монографія /за заг.ред. Б.О. Водяного, О.С. Смоляка, З.М. Стельмащука. Тернопіль. Вид. Шкафаровський Ю.М., 2018. с. 386-395. 2. Вольська С.О., Мацшина З. А. , Кузів М.П., Рублевська Н. В. Методичні рекомендації до лекційних та практичних занять з дисц. «Кольорознавство і живопис» для студ.сп.014.12 Сер.осв. (обр.мист), 022 Дизайн, «бакалавр» Тернопіль: ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2018. 90 с. 3. Вольська С.О., Рублевська Н. В., Вербіцька І.О., Кузів М.П., Мацшина З.А. Перспективне зображення геометричних тіл: Навчально-методичний посібник. Тернопіль: ТНПУ ім.В.Гнатюка, 2018. 60 с. 17) досвід практичної роботи за спеціальністю: Досвід практичної роботи за спеціальністю 9 р.
210175	Репка Борис Данилович	Доцент			0	Музична грамота та постановка голосу	Доцент кафедра театрального мистецтва Національна музична академія України ім. П.І. Чайковського Рік закінчення 1997 р, Спеціальність: Спів Кваліфікація: Концертний співак, викладач Диплом: ЛД №008191 від 30.06.1997р. Заслужений артист України, посвідчення №1423 від 21.12. 2). Наукові публікації у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України (не менше п'яти); Творчі роботи: 1. Я.Барнич «Гуцулка Ксеня» роль Ярослава (1998); 2. Ю.Рибчинський «Як повернути чоловіка» роль Гарисона (2009); 3. Г.Квітка-Оснóв'яненко «Сватання на Гончарівці» роль Олексія (2009); 4. С. Гулак-Артемівський «Запорожець за Дунаєм» роль Андрія (2012); 5. І. Котляревський «Наталка Полтавка» роль Петра (2013); 6. Я.Барнич «Шаріка або Кохання січового стрільця» роль Степана (2013); 7. Й. Штраус. «Летюча миша» роль Генріха Айзенштайна (2015); 8. М.Гоголь «Сорочинський ярмарок» роль шинкаря (2017). 9. Т.Шевченко, Б.Стельмах, сценічна композиція О.Мосійчук «Тарас» (2018); 14). ...робота у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів Член журі Всеукраїнського фестивалю «Тернопільські театральні вечори. Дебют» (м.Тернопіль); Відкритого конкурсі вокалістів та хорових колективів ім.Соломії Крушельницької (м.Тернопіль); 16). Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю Член спілки театральних діячів України 17). Досвід практичної роботи не менше п'яти років Науково-педагогічний стаж 15

195724	Лемішка Ярослав Петрович	Професор			0	Музична грамота та постановка голосу	Професор кафедри театрального мистецтва Київська державна консерваторія ім. П.І. Чайковського Рік закінчення 1990 р. Спеціальність: «Актор музичної комедії» Кваліфікація: Актор музичної комедії Диплом: ІВ-1 №024468 від 03.06.1990р. Народний артист України, посвідчення № 996 від 23.08.2011р., Доцент кафедри театрального мистецтва (атестат доцента: серія 12 ДЦ №038485, 03.04.201 2). Наукові публікації у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України (не менше п'яти); 1.Лемішка Я.П. Диригентсько-хорова діяльність Богдана Іванонькова. мистецтва Наукові записки ТНПУ ім. В.Гнатюка. Серія : Мистецтвознавство. . – Тернопіль, №2, 2013р. С. 2. Лемішка Я.П., Баньковський А.М. Тернопільська обласна філармонія як осередок культурного життя регіону (друга половина XX – початок ХХІст.) Щомісячний науково-педагогічний журнал «Молодь і ринок». – Дрогобич, №6(149), 2017р. С.99-103. Творчі роботи: 1. Концерт до міжнародного Дня музики 2013р.; 2. Концерт до 140-річчя С.Рахманінова 2013р.; 3. Симфонічний концерт 2013р.; 4. Концерт артистів Тернопільської обласної філармонії до 142-річчя від дня народження С.Крушельницької 2014р.; 5. Сольний концерт ансамблю і танцю «Надзбручанка» 2014р.; 6. Благодійний концерт артистів Тернопільської обласної філармонії 2014р.; 7. Концерт симфонічного оркестру Тернопільської обласної філармонії 2014р.; 8. Концерт до 200-річчя від дня народження Т.Г.Шевченка «Обніміться ж, брати мої» 2014р.; 9. Робота над постановкою оперети Франца Легата «Весела вдова» у концертному виконанні 2017р. 14). ...робота у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів Член журі Відкритого конкурсі вокалістів та хорових колективів ім.Соломії Крушельницької (м.Тернопіль); 16). Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю Член Всеукраїнської музичної спілки 17). Досвід практичної роботи не менше п'яти років Науково-педагогічний стаж 10 р. 18). Наукове консультування установ, підприємств, організацій протягом не менше двох років Тернопільський музичний коледж ім.Соломії Крушельницької
220868	Ороновська Лариса Дмитрівна	Доцент			0	Музична грамота та постановка голосу	Доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Чортківське педагогічне училище Тернопільської області 1991р. Спеціальність: Музичне виховання Кваліфікація: «Вчитель музики і співів, музичний вихователь» Диплом: ПТ №749499 від 29 червня 1991р. Дрогобицький державний педагогічний інститут імені І.Франка 1995 р. Спеціальність: «Музичне мистецтво» Кваліфікація: «Вчитель музики» Диплом: КН № 900963 від 13.06.1995 р. Кандидат педагогічних наук 13.00.07 – теорія і методика виховання «Педагогічні умови прилучення молодших школярів до духовних цінностей на уроках музики» ДК № 0342238, 11.05.2006 р. Доцент кафедри музикознавства, методики музичного виховання та вокально-хорових дисциплін 12ДЦ № 023882, 09.11.2010 2) Наукові публікації у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України (не менше п'яти); 1. Творчий пошук у формуванні музично-педагогічних суджень і переконань у професійній підготовці вчителя музики // Науковий вісник Чернівецького університету : збірник наукових праць / Чернів. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича ; наук. ред. І. С. Руснак. – Чернівці, 2011. – Вип. 575: Педагогіка і психологія. – С. 151-156. 2. Дитяча хорова освіта та проблеми її висвітлення в педагогічній періодиці кінця ХІХ-поч. ХХ ст. // Молодь і ринок. – №10(105). – 2013. – С. 77-82. 3. Сучасні аспекти онтогенезу в музично-естетичному вихованні // Наукові записки ТНПУ ім. В. Гнатюка. Серія: Педагогіка. – 2013. – № 4. – С. 60 – 65. 4. Зміст та структурні компоненти процесу прилучення молодших школярів до духовних цінностей // Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття» – К., 2014. 5. Використання авторських методик в сучасній практиці виховання голосу / Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Музичне мистецтво і освіта: досвід та інноваційні шляхи розвитку» (22-23 листопада 2017) Міністерство освіти і науки України, Вінницький державний педагогічний університет ім. М. Коцюбинського – Вінниця: ФОП Рогальська І.О, 2017. – С.188-193. 6. Методична підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва у ракурсі інтеграції з музично-

						виконавськими дисциплінами / Матеріали і тези І Міжнародної науково-практичної конференції Стратегії підвищення якості мистецької освіти в контексті змін сучасного соціокультурного простору (Одеса 13-14 жовтня 2017 р.) – Одеса: ПНПУ імені К.Д.Ушинського, 2017. – С.64-67 7). Робота у складі експертних рад з питань проведення експертизи дисертацій МОН або галузевих експертних рад Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або Акредитаційної комісії, або їх експертних рад, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої освіти МОН; Голова державної кваліфікаційної комісії у галузі знань 0202 Мистецтво зі спеціальності 5.02020401 Музичне мистецтво, Державна атестація випуску 2018 року Чортківського гуманітарно-педагогічного коледжу імені О.Барвінського; Член якісного складу проектної групи, яка утворена у складі відповідального за підготовку здобувачів вищої освіти факультету мистецтв зі спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) 11).Участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради (не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад); 1. Плавучька О.П. Педагогічні умови розвитку духовних цінностей студентів у процесі вивчення дисциплін гуманітарного циклу. 13.00.07 – теорія і методика виховання. – ТНПУ імені В. Гнатюка, Тернопіль, 2010. 2. Кучерак І.В. Формування у майбутніх учителів навичок професійного спілкування з молодшими школярами на уроках музики. 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти. – ТНПУ імені В. Гнатюка, Тернопіль, 2011. 3. Мочан Т.М. Естетичне виховання учнівської молоді в полікультурному середовищі на Закарпатті (1919-1939 рр.). 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки. – ТНПУ імені В. Гнатюка, Тернопіль, 2011. 4. Вей Чжеюань. Міжкультурне виховання студентів вищих навчальних закладів засобами музики 13.00.07 – теорія і методика виховання. – НПУ ім.М.П.Драгоманова, Київ, 2018. 13)Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування; - Методичні рекомендації з проведення виробничо-педагогічної практики студентів – бакалаврів Факультету мистецтв спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво); - методичні рекомендації до написання курсових робіт з курсів «Методика музичного виховання» та «музично-педагогічні технології»; - методичні рекомендації до проведення навчально-педагогічної практики студентів – бакалаврів Факультету мистецтв спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). 17). Досвід практичної роботи не менше п'яти років Науково-педагогічний стаж 18 р.
104789	Лацік Євген Мирославович	Асистент			0	Основи сценічного руху Асистент кафедри театрального мистецтва Тернопільський національний педагогічний університет ім. В.Гнатюка Рік закінчення: 2010 р. Спеціальність: «Театральне мистецтво» Кваліфікація: Артист театру та кіно Диплом: ТЕ № 39773645 від 25.06.2010р. 2).Наявність не менше 5 наукових публікацій у наукових фахових виданнях України Творчі роботи: 1. М.Старицький «Циганка Аза» роль Василя (2009); 2. Б. Лепкий. О. Мосійчук. Б. Мельничук. «Мазепа» роль Чуйкевича (2012); 3. М.Кропивницький «Пошилися в дурні» роль Антона (2013); 4. М.Кропивницький «Глитай, або ж Павук» роль Зборщика (2012); 5. І. Котляревський «Наталка Полтавка» роль Петра (2013); 6. Я.Барнич «Шаріка або Кохання січового стрільця» Клима Гусака (2013); 7. М. Коляда «За крок до тебе» роль Олександра (2013); 8. Т.Дронь «Доторкнись і побач» роль Батька (2013); 9. Р.Куні «Медовий місяць на всі сто» роль Тіла (2014); 10. М.Куліш «Мина Мазайло» роль Мокія (2014); 11. Й. Штраус. «Летюча миша» роль Аффреда(2015); 12. А.Касона «Наречена світанкової зорі» роль горянина (2015); 13. Б.Томас «Тітка Чарлі» роль Чарлі Вайкема (2015); 14. Б.Лепкий «Чари прадавнього лісу» роль Посла (2016); 15. О.Коломієць «Фараони» роль Оверка (2016); 16. В.Канівець «Як наші діди парубкували» роль Тихіша Бондаренка (2016); 17. Г.Яблонська «Язичники» роль Сергія (2017); 18. М.Гоголь «Сорочинський ярмарок» роль цигана (2017); 19. А.Сарамановіч «Гормон кохання, або тестостерон» роль Корнеля (2017); 20. Т.Шевченко, Б.Стельмах, сценічна композиція О.Мосійчук «Тарас» - роль Тараса Шевченка (2018); 21. О.Гаврош «Вуйцьо з крилами» роль Вуйця (2019); 22. О.Володарський «Олена не прийшла додому» роль (2019). 15). Наявність науково-популярних та/або консультативних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше 5 публікацій: Роботи в кіно: 1. «Доторкнись і побач» кінокомпанія Nord Production Роль батька

						2. «Старий і мімоза» Zinet film роль Молодий чоловіка 3. «І будуть люди» 17). Досвід практичної роботи не менше п'яти років Науково-педагогічний стаж 6 років 18). Наукове консультування установ, підприємств, організацій протягом не менше двох років Театральна студія «Третій дзвінок» (2017р.- по сьогодні)
252602	Кирея Марія Вікторівна	Асистент			0	Сценічна мова Асистент кафедри театрального мистецтва Тернопільський національний педагогічний університет ім. В.Гнатюка Рік закінчення: 2016 р. Спеціальність: «Театральне мистецтво» Кваліфікація: Артист театру та кіно Диплом: С16 №024198 від 24.06.2016р. Аспірантка кафедри естрадного співу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв 10) організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника (заступника керівника) закладу освіти/інституту/факультету/відділення (наукової установи)/ філії/кафедри або іншого відповідального за підготовку здобувачів вищої освіти підрозділу/відділу (наукової установи)/навчально-методичного управління (відділу)/лабораторії/іншого навчально-наукового (інноваційного) структурного підрозділу/вченого секретаря закладу освіти (факультету, інституту)/відповідального секретаря приймальної комісії та його заступника Виконання обов'язків куратора групи (2018- по сьогодні) 14). Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів. 1. Фестрига Роман – Гран-Прі Міжнародного фестивалю-конкурсу «Україна – це ми!» м.Київ (2017р.); 2. Фестрига Роман – лауреат диплому І ступеня Міжнародного проекту-конкурсу «Тарас Шевченко єднає народи 15). наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше 5 публікацій: 1. Кирея М. В.Богдан Антків: на перехресті двох мистецтв/ Культура як основа формування української державності: історія, досвід, перспективи : конф., м. Київ, 22 серпня 2017 р., 21 серпня 2018 / упор.наук.ред. Садовенко С.М., відп. за випуск: Стебельська О.С. Переяслав-Хмельницький: ФОП Я.М.Домбровська, 2018. С.160-163. 2. Кирея М. В. Мистецький доробок Богдана Антківа у Тернопільському музично-драматичному театрі імені Тараса Шевченка // Культурно-мистецькі обрії ' 2017: зб. Наукових праць / за заг. ред. К.І. Станіславської. Вип. 3. Київ: НАКККІМ, 2017. – С. 38-40. 3. Кирея М. Творча діяльність Богдана Антківа: історіографічний дискурс // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / [за ред. О. С. Смоляка]. – Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. – № 1 (вип. 38). – С. 156-162 4. Ванюга Л.С., Кирея М.В. Мистецькі фестивалі як форма реабілітації та адаптації в суспільство людей з обмеженими можливостями / Л.Ванюга, М.Кирея // Інновації партнерської взаємодії освіти, економіки та соціального захисту в умовах інклюзії та прагматичної реабілітації соціуму: матеріали ІІІ міжнародної науково-практичної конференції. – м. Кам'янець-Подільський, Подільський спеціальний навчально-реабілітаційний соціально-економічний коледж. – 2019. – 468 с. 5. Кирея М.В. Творчий внесок Богдана Антківа у розвиток театрального мистецтва Галичини // Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу / М.Кирея // Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (11-13 вересня 2019 р.), ХНТУ / за ред. Якимчук О.В. – Херсон: ХНТУ, 2019. – С. 99-101 6. Кирея М.В. Богдан Антків – керівник самодіяльного хору / М.Кирея // Сучасний культурний простір у мистецтвознавчому дискурсі: зб. матеріалів Міжн. дистанц. наук.-практ. конф., Київ, 14 листопада 2019 р. Київ : НАКККІМ, 2019. С. 96-99. 18). Наукове консультування установ, підприємств, організацій протягом не менше двох років Selfie models school І Junior models school (2018 по сьогодні) Дитячий театр «Тріумф» ПК «Березіль» (2019р) Науково-педагогічний стаж 2 роки
129565	Василишин Маргарита Михайлівна	Асистент			0	Сценічна мова Асистент кафедри театрального мистецтва Тернопільський національний педагогічний університет ім.В.Гнатюка Рік закінчення 2015 р. Спеціальність: «Театральне мистецтво» Кваліфікація: Артист театру і кіно Диплом: ТЕ №43663228 від 01.06.2015р 2).Наявність не менше 5 наукових публікацій у наукових фахових виданнях України Творчі роботи: 1. Я.Барнич «Гуцулка Ксеня» роль Зузі (2015); 2. Сценічна редакція В. Жили за М. Гоголем «Ніч перед Різдом» роль Колядниці (2015); 3. Б.Лепкий «Чари прадавнього лісу» роль Палагни (2016); 4. О.Коломієць «Фараони» роль Катерини (2016);

						5. В.Канівець «Як наші діди парубкували» роль дівчини (2016); 6. За ред. В.Жили «Котигорошко» роль мами і бабці (2016); 7. Г.Квітка-Оснoв'яненко «Сватання на Гончарівці» роль дівчини (2016); 8. Б. Мельничук, О. Мосійчук за мотивами казки Б. Лепкого «Чари прадавнього лісу» роль Дочки (2016); 9. С. Гулак-Артемівський «Запорожець за Дунаєм» роль українки (2016); 10. М.Гоголь «Сорочинський ярмарок» роль циганки (2017); 11. Г.Усач за мотивами казки Ш.Перро «Кришталева туфелька» роль Феї (2017); 12. В.Жила за мотивами української народної казки «Котигорошко» роль Мама (2017); 13. Т.Шевченко, Б.Стельмах, сценічна композиція О.Мосійчук «Тарас» роль Духа (2018); 14. Сценічна редакція В. Жили за М. Гоголем «Майська ніч» роль Русалки (2018); 15. О. Мосійчук «Незвичайні пригоди відважних козаків» роль Відьмочки (2018); 16. О.Гаврош «Вуйцьо з крилами» роль професора Селезньова (2019); 17. І. Карпенко-Карий «Мартин Боруля» роль Наймички (2019); 18. О.Володарський «Олена не прийшла додому» роль Олени (2019) 19. В. Жила за мотивами англійської народної казки «Троє поросят» роль Наф Нафа (2019); 13). Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю 3 найменування 1.Олег Смоляк, Анатолій Баньковський, Маргарита Васишин «Синтез мистецтв: навчально-методичний посібник» / Олег Смоляк, Анатолій Баньковський, Маргарита Васишин. – Тернопіль : ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2018. –88с. 15).Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше 5 публікацій: 1. Васишин М.М. Роль Панаса Саксаганського у формуванні української сценічної мови та словесної дії / М.Васишин // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / за ред. О. С. Смоляка. Тернопіль : Вид-но ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2019. № 1 (вип. 40). 280 с., с. 171-176 2. Васишин М.М. Фільми Леся Курбаса – спроба інтеграції досвіду театрального авангарду в кіномистецтво. – Стратегія розвитку професійної підготовки та естетичного виховання майбутніх акторів у третьому тисячолітті : матеріали всеукраїнської наукової конференції / Головний редактор Локарева Г.В.- Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2015. – С. 26-29. 3.Васишин М.М. Ярослав Геляс – режисер Тернопільського обласного музично-драматичного театру імені Т.Г. Шевченка. – Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали Дев'ятої Міжн. Наук.-творчої конф., м.Київ, 21 квітня 2016р./за заг. Ред.. К.І.Станіславської. – К.:НАККіМ, 2016. –224с. 4.Васишин М.М. Режисерські новації Ярослава Геляса в постановці п'єси "Дай серцю волю, заведе в неволю" у Тернопільському обласному музично-драматичному театрі ім.Т. / М.Васишин // Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва : збірник матеріалів II Міжнародної науково-теоретичної конференції, 27.04.2017 р. — К. : КНУТКТ імені І. К. Карпенка-Карого. – С.15-17 5. Васишин М.М. Катерина Рубчакова на сцені театру товариства «Руська бесіда» / М.Васишин // Методологічні та практичні проблеми професійної підготовки акторів і дизайнерів: матеріали IV науково-методичного семінару / Головний редактор Локарева Г.В. Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2019. 116 с., с. 6 – 8. 18). Наукове консультування установ, підприємств, організацій протягом не менше двох років Selfie models schooi I Junior models school (2017 по сьогодні) Науково-педагогічний стаж 4 роки
18505	Бажанов Микола Леонідович	Асистент			0	Тренінг з майстерності актора Доцент кафедри театрального мистецтва Київський національний університет культури і мистецтв. Рік закінчення: 2009р. Спеціальність: «Театральне мистецтво». Кваліфікація: режисер драматичного театру Диплом: KB36565845 від 08.06.2009 р. 2).Наявність не менше 5 наукових публікацій у наукових фахових виданнях України Творчі роботи: 16. Б.Томас «Тітка Чарлі» роль полковника (2015); 17. О.Казанцев «Допоможи їм, Всевишній!..» роль III Вождя (2015); 18. М.Старицький «Циганка Аза» роль Василя (2010); 19. А.Касон «Наречена світанкової зорі» роль Мартіна (2015); 20. І.Франко «Украдене щастя» роль Михайла (2013); 21. Й.Штраус «Летюча миша» роль Королівського прокурора (2015); 22. О.Коломієць «Фараони» роль Тарана (2016). 23. Г.Яблонська «Язичники» роль Олега (2017); 24. М.Гоголь «Сорочинський ярмарок» роль кума (2017); 25. Т.Шевченко, Б.Стельмах, сценічна композиція О.Мосійчук «Тарас» роль Гонти (2018); 26. Сценічна редакція В.Жили за М.Гоголем «Майська ніч» роль (2018); 27. Р.Куні «Суто сімейна справа» роль (2018); 28. О.Гаврош «Вуйцьо з крилами» роль Батька (2019); 29. О.Володарський «Олена не прийшла додому» роль Саші (2019); 30. І. Карпенко-Карий «Мартин Боруля» роль (2019);

						15).Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше 5 публікацій: 1.Ванюга Л.С., Бажанов М.Л. Yaroslav Helias: creative search for an actor against the background of socio-cultural transformations in Galicia in the first half of the twentieth century. / Л.Ванюга, М.Бажанов // Spheres of culture. Volume . Lublin, 2019. – С.288-294 2.Ванюга Л.С., Бажанов М.Л. Регіональний соціокультурний контекст діяльності театру в Україні / Л.Ванюга, М.Бажанов // Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу/ Матеріали Vнауково-практичної конференції (11-13вересня 2019 року), ХНТУ/ за редакцією Якимчук О.В., Херсон: ХНТУ, 2019. - 428 с. Режисерські постановки: 4. Р.Куні «Занадто одружений таксист» (2014); 5. О.Олесь «Ніч на полонині» (2016); 6. С.Мрожек «Танго» (2017). 17). Досвід практичної роботи не менше п'яти років Досвід практичної роботи 20 Науково-педагогічний стаж – 3 роки і 6 місяців 18). Наукове консультування установ, підприємств, організацій протягом не менше двох років Кафедра інформаційної та соціокультурної діяльності юридичного факультету Тернопільського національного економічного університету Постановка вистав «Ніч на полонині» О.Олесь . 2018р. «Сватання на Гончарівці» Г.Квітки-Основ'яненка 2019р.
149976	Хім'як В'ячеслав Антонович	Завідувач кафедри,професор			0	Тренінг з майстерності актора Професор кафедри театрального мистецтва, завідувач кафедри Драматична студія при Київському академічному театрі ім. І.Франка, актор драматичного театру, свідоцтво №25, 1969р Тернопільський державний педагогічний інститут ім. Я.О Галана Рік закінчення: 1991 р. Спеціальність: «Українська мова і література», Кваліфікація: Учитель української мови і літератури Диплом: УВ №898743 від 29.06.1991р. Народний артист України, посвідчення №605, 06.08.1999 р. Доцент кафедри акторської майстерності, (атестат доцента: серія 12 ДЦ №018822, від 24.12.2007 р.) 2).Наявність не менше 5 наукових публікацій у наукових фахових виданнях України 9. Хім'як В. А. Режисерські новації А.Бобровського у постановці комедії «Мартин Боруля» Наукові записки ТНПУ ім. В.Гнатюка. Серія : Мистецтвознавство. – Тернопіль, 2012. – С.141-147 10. Хім'як В.А. Сценічні перевтілення Наталії Лемішки. – Просценіум: Львів, 2006. - №2-3. – С.81-84 11. Хім'як В.А. Режисерські новації Анатолія Боровського у постановці комедії «Мартин Боруля 1983». – Наукові записки: ТНПУ ім.В.Гнатюка, 2012. - №1. – С. 141-147. 12. Хім'як В.А. Казимир Сікорський – майстер театральної сценографії. – Наукові записки ТНПУ ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство, 2010. - №1. – С.137-142. 13. Хім'як В.А. Діалог з часом, або Штрихи до портрета Казимира Сікорського. – Просценіум: Львів, 2010. - №2-3. С.111-117. 14. Хім'як В.А. Іронія і біль Олега Мосійчук. – Просценіум. : Львів, 2008. – №3. – С. 62-67. 15. Хім'як В.А. Драматичний світ Карпенка-Карого у візіях Федора Стригуна. – Просценіум. : Львів, 2009. – №1 – 2. – С.79-84. 16. Мистецька діяльність у сучасному соціокультурному просторі : монографія. Тернопіль : ТНПУ, 2018. С. 408-422. 3). Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії Хім'як В.А. Науково-методичний посібник «Акторська майстерність та тренінг». – ТНПУ ім.В.Гнатюка, 2014. 15).Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше 5 публікацій: 8. Хім'як В.А. Рефлексії режисера Олега Мосійчука у виставах Тернопільського академічного обласного драматичного театру ім. Т.Г.Шевченка. – Науково методичне видання. – Київ, 2009.С.27 – 40. 9. Хім'як В.А. Соломія Крушельницька – видатна музично – драматична актриса (до постановки питання). – Збірник статей. – Тернопіль, Видавництво Астон, 2007. – С.109 – 115. 10. Хім'як В.А. Талант неповторний, багатогранний. Акварельний портрет Наталії Лемішки. – Тернопіль: Тернопіль, 2009. - №2. – С.90-96. 11. Хім'як В.А. Діалог із часом, або Штрихи до портрета Майстра. – Тернопіль: Тернопіль, 2010. - №4.– С. 50-56. 12. Хім'як В. А. Віддзеркалення курбасівських новацій у режисурі Олега Мосійчука «Мазепа» «Літературний Тернопіль». №4(57). – 2013р. 107с 13. Хім'як В. А.Марія Гонта: Талант. Час. Особистість. «Літературний Тернопіль». №1(54). – 2013р. 89с. 14. Хім'як В.А., Топорівська Я.В. Завдання сучасної інклюзивної освіти в контексті євроінтеграції / В.Хім'як, Я.Топорівська // Інновації партнерської взаємодії освіти, економіки та соціального захисту в умовах інклюзії та пра-гматичної реабілітації соціуму: матеріали III міжнародної науко-во-практичної конференції. м. Кам'янець-Подільський, Подільський спеціальний навчально-реабілітаційний соціально-економічний коледж. 2019. С. 221-223. Творчі роботи: 13. А.Крим «Євангеліє від Івана» роль Івана (2004); 14. Г.Горін «Поминальна молитва» роль Тев'є (2008); 15. М.Старицький «Циганка Аза» роль Апраша (2009); 16. Б.Мельничук, О.Мосійчук «Мазепа» роль Мазепа (2012);

						17. І.Франко «Украдене щастя» роль Війта (2012); 18. Я.Барнич «Шаріка або Кохання січового стрільця» роль Ф.Деркача (2013); 19. О.Казанцев «Допоможи їм, Всевишній» роль І начальника (2014); 20. М.Куліш «Мина Мазайло» роль Мина (2014); 21. С. Гулак-Артемівський «Запорожець за Дунаєм» роль старого козака (2016); 22. Г.Яблонська «Язичники» роль сусіда боцмана (2017); 23. Т.Шевченко, Б.Стельмах, сценічна композиція О.Мосійчук «Тарас» роль від автора (2018); 24. О.Гаврош «Вуйцьо з крилами» роль професора Селезньова (2019) 16). Участь у професійних обіднаннях за спеціальністю Член національної спілки театральних діячів України 17). Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років Науково-педагогічний стаж – 17 років
18505	Бажанов Микола Леонідович	Асистент			0	Майстерність актора Доцент кафедри театального мистецтва Київський національний університет культури і мистецтв. Рік закінчення: 2009р. Спеціальність: «Театральне мистецтво». Кваліфікація: режисер драматичного театру Диплом: KB36565845 від 08.06.2009 р. 2).Наявність не менше 5 наукових публікацій у наукових фахових виданнях України Творчі роботи: 1. Б.Томас «Тітка Чарлі» роль полковника (2015); 2. О.Казанцев «Допоможи їм, Всевишній!..» роль ІІІ Вождя (2015); 3. М.Старицький «Циганка Аза» роль Василя (2010); 4. А.Касон «Наречена світанкової зорі» роль Мартіна (2015); 5. І.Франко «Украдене щастя» роль Михайла (2013); 6. І.Штраус «Летюча миша» роль Королівського прокурора (2015); 7. О.Коломієць «Фараони» роль Тарана (2016). 8. Г.Яблонська «Язичники» роль Олега (2017); 9. М.Гоголь «Сорочинський ярмарок» роль кума (2017); 10. Т.Шевченко, Б.Стельмах, сценічна композиція О.Мосійчук «Тарас» роль Гонти (2018); 11. Сценічна редакція В.Жили за М.Гоголем «Майська ніч» роль (2018); 12. Р.Куні «Суто сімейна справа» роль (2018); 13. О.Гаврош «Вуйцьо з крилами» роль Батька (2019); 14. О.Володарський «Олена не прийшла додому» роль Саші (2019); 15. І. Карпенко-Карий «Мартин Боруля» роль (2019); 15).Наявність науково-популярних та/або консультативних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше 5 публікацій: 1.Ванюга Л.С., Бажанов М.Л. Yaroslav Helias: creative search for an actor against the background of socio-cultural transformations in Galicia in the first half of the twentieth century. / Л.Ванюга, М.Бажанов // Spheres of culture. Volume . Lublin, 2019. – С.288-294 2.Ванюга Л.С., Бажанов М.Л. Регіональний соціокультурний контекст діяльності театру в Україні / Л.Ванюга, М.Бажанов // Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу/ Матеріали Vнауково-практичної конференції (11-13вересня 2019 року), ХНТУ/ за редакцією Якимчук О.В., Херсон: ХНТУ, 2019. - 428 с. Режисерські постановки: 1. Р.Куні «Занадто одружений таксист» (2014); 2. О.Олесь «Ніч на полонині» (2016); 3. С.Мрожек «Танго» (2017). 17) досвід практичної роботи за спеціальністю: досвід практичної роботи за спеціальністю 20 р. Науково-педагогічний стаж – 3 роки ф 6 місяців 18). Наукове консультування установ, підприємств, організацій протягом не менше двох років Кафедра інформаційної та соціокультурної діяльності юридичного факультету Тернопільського національного економічного університету Постановка вистав «Ніч на полонині» О.Олесь . 2018р. «Сватання на Гончарівці» Г.Квітки-Основ'яненка 2019р. .
209666	Палій Наталія Віталіївна	Доцент			0	Історія мистецтв Доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Рівненський державний педагогічний інститут ім. Д.З. Мануїльського 1987 р. Спеціальність: Музика і спів Кваліфікація: Вчителя музики і співів (Диплом серія НВ №794211 від 27.06.1987 р.) Науковий ступінь: кандидат педагогічних наук (Диплом серія ДК №009240 від 17.01.2001 р.) Шифр – 13.00.07 Спеціальність: Теорія і методика виховання Тема дисертації: «Педагогічна корекція емоційної сфери молодших школярів у процесі художньо-ігрової спеціальності» Вчене звання: доцент кафедри теорії і методики музичного виховання (атестат ДЦ 006328 від 23. 12. 2002 р. 2) Наукові публікації у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України (не менше п'яти) 1) Ороновська Л.Д., Палій Н.В. Зміст і структурні компоненти прилучення молодших школярів до духовних цінностей. Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції 16-17 жовтня 2014 р. (МОН України, Київ, ун-т ім. Б. Грінченка; за заг. ред. В.О. Огнев'юка; ред. кол.: В.О.

							Огнев'юк, Л.Л. Хоружа, К.Ю. Бацак та ін. - К.: Київ, університет імені Б. Грінченка, 2014. - С. 405-412; 2) Лариса Ороновська, Наталія Палій. Творчий пошук у формуванні музично-педагогічних суджень і переконань в професійній підготовці вчителя музичного мистецтва// Молодь і ринок, № 1 (132), 2016. - С. 36-39; 3) Палій Наталія, Мудра Оксана "Український музичний авангардизм та проблеми його сприймання на уроках музичного мистецтва". Музичне мистецтво і освіта: досвід та іновачійні шляхи розвитку: Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції молодих учених та студентів / Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського. - Вінниця: ФОП Рогальська І.О., 2017. - С. 85-87; 4) Наталія Палій. Аналіз музичних творів як складова самостійної роботи студентів у процесі вивчення курсу "Історія музики". Мистецтво у нелінійному просторі: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції / ред. кол. Л. Кондрацька, Б. Водяний, М. Мужинська. - Тернопіль: Редакційно-видавничий відділ ТНПУ імені В. Гнатюка, 2018. - С. 45-55; 5) Палій Н.В. "Тернопільська "Тріода": пісня - дотик до серддець слухачів". Мистецька діяльність у сучасному соціокультурному просторі (25-літній творчий внесок факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка): колективна монографія (за заг. ред. Б.О. Водяного, О.С. Смоляка, З.М. Стельмашука). - Тернопіль: Вид. Шкафарський Ю.М., 2018. - С. 115-128. 13) Навчально-методичні посібники / посібники для самостійної роботи студентів, методичних вказівок, рекомендацій 1. Палій Н.В. Методичні рекомендації до вивчення курсу «Історія музики». - Тернопіль, ТНПУ імені В. Гнатюка. - 46 с. 14) Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком /проблемною групою: «Історія української музики ІХХ-ХХ століть». 15).Науково-популярні / консультативні / дискусійні публікації з наукової або професійної тематики (не менше п'яти) 1) Палій Н.В., Тракало О. Взаємодія вчителя і учня в процесі сучасного уроку музичного мистецтва. Історія, теорія та практика музично-естетичного виховання: Збірник статей. Випуск 8/ ред. упор. С. Дацюк, М. Карлюс, І. Фрайт. - Дрогобич: Видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2014. - С. 19-25; 2) Палій Н., Дяківська М. "Процес взаємодії вчителя та учнів на уроках мистецтв" / Проблеми музичної освіти учнівської молоді: історія та сучасність. - Дрогобич: Видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка 2016. - С. 42-47; 3) Палій Н., Шерстій У. Розвиток музичної пам'яті студентів мистецьких спеціальностей // Проблеми музичної освіти: історія та сучасність / Збірник матеріалів Другого Міжнародного науково-практичного семінару. / Ред. упор. П. Гушоватий, З. Гнатів, М. Кароліус. - Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, - 2017. - С. 326-334; 17). Досвід практичної роботи не менше п'яти років Науково-педагогічний стаж 19 р.
217247	Ванюга Людмила Степанівна	Доцент			0	Історія театру	Професор кафедри театрального мистецтва Державна академія керівник кадрів культури і мистецтв Рік закінчення 2007р., Спеціальність: «Театральне мистецтво» Кваліфікація: Режисер шоу-програм та масових свят, викладач фахових дисциплін Диплом: КВ №32995764 від 30.08.2007р. Кандидат мистецтвознавства Спеціальність: 26.00.01 – історія і теорія культури (диплом кандидата: серія ДК № 024670 31.10.2014р « Діяльність Тернопільського обласного академічного українського драматичного театру ім.Т.Г.Шевченка в контексті соціокультурних трансформацій в Україні (ХХ – початок ХХІст.) Заслужений діяч мистецтв України, посвідчення №013992 від 27.06.2018р. Атестат доцента АД №002402 від 23.04.2019р 1).Наявність за останні 5 років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection Ванюга Л. С.,Тонорівська Я.В. Theatrical-Artistic Reality in Ukraine in the Context of Socio - Cultural Transformations [Театрально-художня реальність в Україні в контексті соціокультурних трансформацій].Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. – К. : Міленіум, 2018. – No2. –362с. С.193-198 2).Наявність не менше 5 наукових публікацій у наукових фахових виданнях України 1.Ванюга Л. Соціокультурні передумови створення та діяльності Обласного державного українського драматичного театру ім.І.Франка в Тернополі (1939-1941pp.) / Л. Ванюга // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія : Мистецтвознавство. – Тернопіль, 2015. – № 1. – С. 149-156; 2.Ванюга Л.С. Творчість Богдана Антківа в контексті становлення професійного театрального мистецтва на Тернопільщині (1944-1963 pp) / Л.Ванюга // Науковий вісник Київського націон. університету театру, кіно і телебачення ім. Карп.-Карого; Збірник наукових праць

						/ Київський нац. ун-т театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого; Редкол.: О.І. Безгін (голова) та ін. - К., 2016 - Вип. 19. - С. 24-29 3.Ванюга Л.С. Формування ідентифікаційної парадигми Тернопільського академічного українського драматичного театру ім. Т.Г.Шевченка як засіб збереження генетичної, історичної та культурної пам'яті / Л.Ванюга // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Мистецтвознавство. Тернопіль, 2018. № 2 (вип. 39). С. 128-134. 4.Хім'як В.А., Ванюга Л.С., Смоляк П.О. Культурно-просвітницька діяльність викладачів та студентів кафедри театрального мистецтва / В.Хім'як, Л.Ванюга, П.Смоляк // Мистецька діяльність у сучасному соціокультурному просторі : монографія. Тернопіль : ТНПУ, 2018. С. 408-422. 5.Ванюга Л.С., Бажанов М.Л. Yaroslav Helias: creative search for an actor against the background of socio-cultural transformations in Galicia in the first half of the twentieth century. / Л.Ванюга, М.Бажанов // Spheres of culture. Volume . Lublin, 2019. - С.288-294; 14). Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів. 1. Діана Кибало – лауреат диплому I ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу «Україна – це ми!» м.Київ (2016р., 2017р.); 2. Діана Кибало – лауреат диплому III ступеня Міжнародного проєкту-конкурсу «Тарас Шевченко єднає народи 15).Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше 5 публікацій: 1.Ванюга Л.С. Основні чинники регіоналізації театрального життя Тернопільщини періоду незалежності України / Л.Ванюга // Художня культура і мистецька освіта: традиції та сучасність: 36. матеріалів Міжн. наук.-творч. конф., Київ, 20-21 листопада 2018 р. Київ: НАККІМ, 2018. С.83-85 2.Ванюга Л.С. Ярослав Гел'яс – невідомі сторінки творчості.../ Л.Ванюга // Культура як основа формування української державності: історія, досвід, перспективи: збірник матеріалів II та III Міжнар. науково-практ. конф., м. Київ, 22 серпня 2017 р., 21 серпня 2018 р. / Упор., наук. ред.: С. Садовенко; відп. за випуск: О. Стебельська. Переяслав-Хмельницький: ФОП Я.М. Домбровська, 2018. С.157-160 3.Ванюга Л.С., Бажанов М.Л. Регіональний соціокультурний контекст діяльності театру в Україні / Л.Ванюга, М.Бажанов // Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу/ Матеріали Vнауково-практичної конференції (11-13вересня 2019 року), ХНТУ/ за редакцією Якимчук О.В., Херсон: ХНТУ, 2019. - 428 с. 4.Ванюга Л.С. То скільки ж років Шевченківцям? / Л.Ванюга // Літературний Тернопіль, 2019, №2.С.153-157 5.Ванюга Л.С. Режисерські роботи Вячеслава Хім'як зі студентами кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка / Л.Ванюга // Літературний Тернопіль, 2019, №3. С.-12-18. 17). Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років Науково-педагогічний стаж – 11 років
103853	Струганець Юрій Борисович	Викладач			0	Українська мова (за професійним спрямуванням) Викладач кафедри української мови та методики її навчання . Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2013 р. Спеціальність: «Українська мова і література». Кваліфікація: філолог, вчитель української мови і літератури, зарубіжної літератури. Диплом: ТЕ № 45716133 від 25.06.2013 р. 2. Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2013 р. Спеціальність: «Переклад». Кваліфікація: перекладач, викладач англійської мови і вчитель німецької мови. Диплом: ТЕ № 45716043 від 27.06.2013 р. Сертифікат рівня B2 (Cambridge English Level 1 Certificate). Науковий ступінь: кандидат філологічних наук. Шифр: 10.02.01. Спеціальність: українська мова. Тема дисертації: «Семантика, структура, функціонування футбольної лексики в українській літературній мові початку XXI століття», 2016 р. Диплом: ДК № 038911 від 29 вересня 2016 р. (Рішення Атестаційної колегії від 29 вересня 2016 р.) 1) Наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science/ Core Collection: 1. Struhanets Yu. The taxonomy of football vocabulary in the Ukrainian language at the beginning of the XXI century. Annals of the University of Craiova. Series Philology. Linguistics. 2017. ANUL XXXIX. Nr. 1-2. S. 202-208. (Scopus) 2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: 1. Струганець Ю. Футбольна лексика української літературної мови: іманентні ознаки. Studia Metodologica. Вип. 41. Тернопіль, 2015. С. 67-72. (Index Copernicus) 2. Струганець Ю. Б. Синонімічні та антонімічні відношення у футбольній термінології. Лінгвістичні дослідження: збірник наукових праць Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди. Харків, 2016. Вип. 44. С. 193-199. (Index Copernicus) 3. Струганець Ю. Б. Способи словотворення української футбольної лексики. Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету

						імені Івана Огієнка: Філологічні науки. Вип. 42. Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2016. С. 167-174. (Index Copernicus) 4. Struhanets Yu. Semantics and formal-structural parameters of football vocabulary in the Ukrainian literary language at the beginning of the XXI century. Лінгвістичні студії / Linguistic Studies: зб. наук. пр. / Донецький нац. ун-т ім. Василя Стуса; гол. ред. А. П. Загнітко. Вінниця, 2017. Вип. 33. С.79-82. (Index Copernicus) 5. Струганець Ю. Б. Футбольна лексика української мови у спеціальній сфері функціонування. Лінгвостилістичні студії: науковий журнал / редкол.: С. К. Богдан (голов. ред.) та ін. Луцьк: Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2017. Вип. 7. С. 146-154. (Index Copernicus) 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії; 1. Струганець Ю. Футбол у вимірі слова: монографія. Beau Bassin: LAMBERT Academic Publishing, 2018. 197 с. 2. Multidimensionality of vocabulary in the literary language: monograph / L. Struhanets, O. Kosovych, Yu. Struhanets, Yu. Kostyuk and other; ed. by L. Struhanets. Beau Bassin: LAMBERT Academic Publishing, 2018. 194 с. 3. Лексика на перетині наукових парадигм: монографія / Л. Струганець, О. Косович, Ю. Струганець, Ю. Костюк та ін.; за ред. Л. Струганець. Тернопіль: Осадца Ю. В., 2018. 236 с. 13) наявність виданих навчально-методичних посібників, методичних рекомендацій; 1. Струганець Л. В., Струганець Ю. Б. Вербальний континуум української мови: навчальний посібник. Тернопіль: ФОП Осадца Ю. В., 2018. 116 с. 2. Струганець Ю. Б. Самостійна робота з курсу «Українська мова (за професійним спрямуванням)»: методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти. Тернопіль: Осадца Ю. В., 2018. 94 с. 3. Культуромовна проблематика у фаховій періодиці: хрестоматія (електронний ресурс) / уклад. Л. Струганець, О. Вознесенська, Ю. Струганець. Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка 2015. 350 с. 17) досвід практичної роботи за спеціальністю 7 років
149899	Мелешенко Віра Олександрівна	Викладач			0	Іноземна мова (англійська) Викладач кафедра іноземних мов .Тернопільський державний педагогічний університет ім.В.Гнатюка, 2001р. Спеціальність: Педагогіка і методика середньої освіти. Англійська мова і література Кваліфікація: вчитель англійської мови і літератури та німецької мови (диплом ТЕ №16377283A Від 22.06.2001 р.). 1. Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка Спеціальність: Педагогіка і методика середньої освіти. Мова і література (англійська) Кваліфікація: магістр педагогічної освіти, викладач англійської мови і літератури. (диплом ТЕ № 19281291 від 20.06.2002 р.). Науковий ступінь: кандидат філологічних наук Спеціальність 10.01.06 – теорія літератури, Тема: «Художні моделі світу у постколоніальному романі (Дж. Рис, Ч. Ачебе, В. Найпол)» (диплом ДК № 004999, від 17.02.2012 р.). 2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: 1) 1. Мелешенко В.О. Вербалізація травматичного досвіду поневолених суб'єктів у художньому постколоніальному дискурсі // Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського: Лінгвістичні науки. – № 15. – Одеса: Вид-во Астропринт, 2012. – С. 32-39. 2) 2. Мелешенко В.О. Постколоніальний художній дискурс як наратив культурної відмінності. Наукові записки Кіровоградського державного педагогічного університету ім. В. Винниченка. – Випуск 117. – Серія: Філологічні науки (мовознавство). – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2014. – С.80-84. 3) 3. Мелешенко В.О. Мультиmodalність образного простору конфесійної поезії Сильвії Плат // Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського: Лінгвістичні науки. – № 20. – Одеса: Вид-во Астропринт, 2015. – С. 54-62. 4) 4. Мелешенко В.О. Linguistic peculiarities of English storytelling // Scientific Letters of Akademik Society of Michala Baludansky,Kosice, Volume 4, No 2/2016, 85-88pp. 5) 5. Мелешенко В.О., Черній Л.В. Мовні засоби моделювання сімейної самоідентифікації в художньому тексті / Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету. Серія: Мовознавство. Тернопіль: Осадца Ю.В., 2018. Вип. II (30). С. 50-55. 6. Заблоцька Л. М., Мелешенко В.О., Черній Л.В. Інноваційні методи навчання англійської мови за професійним спрямуванням у закладах вищої освіти / Інженерні та освітні технології. Кременчук: КрНУ, 2019. Т. 7. № 3. 85-95. 6) Проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік; 1. Іноземна мова 2. Ділова іноземна мова 3. Іноземна мова (за професійним спрямуванням) 15) наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1) III міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми германо-романської філології та освітній соціокультурний процес», 08-09 листопада

						2017р. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка. 2) Міжнародна науково-практична конференція «Україна і світ: діалог мов та культур» 29-31 березня 2017 р., Київ: Київський національний лінгвістичний університет. 3) V міжнародної науково-практичної Інтернет конференції «Філологія ХХІ століття: теорія, практика, перспективи» / за загальною редакцією д.філол.н., професора Н.В.Петлюченко, 2016р. Одеса: Національний університет «Одеська юридична академія». 4) Міжнародна науково-практична конференція присвячена 60-річчю ТДМУ ім. І.Я.Горбачевського «Трансформаційні процеси в освіті та медицині: процеси в освіті та медичні знання та зарубіжний контекст» 12-13 жовтня 2018 р., Тернопіль: ТДМУ ім. І.Я.Горбачевського. 5) Міжнародної науково-практичної конференції «Ad orbem per linguas. До світу через мови» 20-22 березня 2019 р., Київ: Київський національний лінгвістичний університет. 6) Міжнародної науково-практичної конференції «Міжнародні наукові дослідження: інтеграція науки та практики як механізм ефективного розвитку» 26-27 квітня 2019 р. – Київ, ГО «Інститут інноваційної освіти»; Науково-навчальний центр прикладної інформатики НАН України. – Київ: ГО «Інститут інноваційної освіти». 17). Досвід практичної роботизації спеціальності не менше п'яти років Науково-педагогічний стаж 17 р.
149976	Хім'як В'ячеслав Антонович	Завідувач кафедри, професор			0	Майстерність актора Професор кафедри театрального мистецтва, завдувач кафедри Драматична студія при Київському академічному театрі ім. І.Франка, актор драматичного театру, свідоцтво №25, 1969р Тернопільський державний педагогічний інститут ім. Я.О.Галана Рік закінчення: 1991 р. Спеціальність: «Українська мова і література», Кваліфікація: Учитель української мови і літератури Диплом: УВ №898743 від 29.06.1991р. Народний артист України, посвідчення №605, 06.08.1999 р. Доцент кафедри акторської майстерності, (атестат доцента: серія 12 ДЦ №018822, від 24.12.2007 р.) 2). Наявність не менше 5 наукових публікацій у наукових фахових виданнях України 1. Хім'як В. А. Режисерські новації А.Бобровського у постановці комедії «Мартин Боруля» Наукові записки ТНПУ ім. В.Гнатюка. Серія : Мистецтвознавство. – Тернопіль, 2012. – С.141-147 2. Хім'як В.А. Сценічні перевтілення Наталії Лемішки. – Просценіум: Львів, 2006. – №2-3. – С.81-84 3. Хім'як В.А. Режисерські новації Анатолія Боровського у постановці комедії «Мартин Боруля 1983». – Наукові записки: ТНПУ ім.В.Гнатюка, 2012. - №1. – С. 141-147. 4. Хім'як В.А. Казимир Сікорський – майстер театральної сценографії. – Наукові записки ТНПУ ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство, 2010. - №1. – С.137-142. 5. Хім'як В.А. Діалог з часом, або Штрихи до портрета Казимира Сікорського. – Просценіум: Львів, 2010. - №2-3. С.111-117. 6. Хім'як В.А. Іронія і біль Олега Мосійчук. – Просценіум. : Львів, 2008. – №3. – С. 62-67. 7. Хім'як В.А. Драматичний світ Карпенка-Карого у візіях Федора Стригуна. – Просценіум. : Львів, 2009. – №1 – 2. – С.79-84. 8. Мистецька діяльність у сучасному соціокультурному просторі : монографія. Тернопіль : ТНПУ, 2018. С. 408-422. 3). Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії Хім'як В.А. Науково-методичний посібник «Акторська майстерність та тренінг». – ТНПУ ім.В.Гнатюка, 2014. 15). Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше 5 публікацій: 1. Хім'як В.А. Рефлексії режисера Олега Мосійчука у виставах Тернопільського академічного обласного драматичного театру ім. Т.Г.Шевченка. – Науково методичне видання. – Київ, 2009. С.27 – 40. 2. Хім'як В.А. Соломія Крушельницька – видатна музично – драматична актриса (до постановки питання). – Збірник статей. – Тернопіль, Видавництво Астон, 2007. – С.109 – 115. 3. Хім'як В.А. Талант неповторний, багатогранний. Акварельний портрет Наталії Лемішки. – Тернопіль: Тернопіль, 2009. - №2. – С.90-96. 4. Хім'як В.А. Діалог із часом, або Штрихи до портрета Майстра. – Тернопіль: Тернопіль, 2010. - №4. – С. 50-56. 5. Хім'як В. А. Віддзеркалення курбасівських новацій у режисурі Олега Мосійчука «Мазепа» «Літературний Тернопіль». №4(57). – 2013р. 107с 6. Хім'як В. А. Марія Гонти: Талант. Час. Особистість. «Літературний Тернопіль». №1(54). – 2013р. 89с. 7. Хім'як В.А., Топорівська Я.В. Завдання сучасної інклюзивної освіти в контексті євроінтеграції / В.Хім'як, Я.Топорівська // Інновації партнерської взаємодії освіти, економіки та соціального захисту в умовах інклюзії та прагматичної реабілітації соціуму: матеріали III міжнародної науково-практичної конференції. м. Кам'янець-Подільський, Подільський спеціальний навчально-реабілітаційний соціально-економічний коледж. 2019. С. 221-223. Творчі роботи: 1. А.Крим «Євангеліє від Івана» роль Івана (2004); 2. Г.Горін «Поминальна молитва» роль Тев'є (2008); 3. М.Старицький «Циганка Аза» роль Апраша (2009); 4. Б.Мельничук, О.Мосійчук «Мазепа» роль Мазепа (2012); 5. І.Франко «Украдене щастя» роль Війта (2012);

						6. Я.Барнич «Шаріка або Кохання січового стрільця» роль Ф.Деркача (2013); 7. О.Казанцев «Допоможи їм, Всевишній» роль І начальника (2014); 8. М.Куліш «Мина Мазайло» роль Мина (2014); 9. С. Гулак-Артемовський «Запорожець за Дунаєм» роль старого козака (2016); 10. Г.Яблонська «Язичники» роль сусіда боцмана (2017); 11. Т.Шевченко, Б.Стельмах, сценічна композиція О.Мосійчук «Тарас» роль від автора (2018); 12. О.Гаврош «Вуйцьо з крилами» роль професора Селезньова (2019) 16). Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю Член національної спілки театральних діячів України 17). Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років Науково-педагогічний стаж – 17 років
216312	Кашуба Олександра Михайлівна	Доцент			0	Іноземна мова (німецька) Доцент кафедри іноземних мов Тернопільський державний педагогічний інститут ім. Я. Галана, 1997р. Спеціальність: українська мова та література, німецька мова Кваліфікація: вчитель української мови та літератури, німецької мови. (диплом: ЛБ В С014129 від 27.06.1997 р.). Науковий ступінь: кандидат педагогічних наук (диплом: ДК № 013870, від 13.03. 2002 р.). Шифр – 13.00.01. Спеціальність – загальна педагогіка та історія педагогіки. Тема дисертації: «Теоретичні основи організації навчального процесу в початкових школах Німеччини», 2002 р. Вчене звання: доцент кафедри іноземних мов (атестат 12ДЦ № 022696, 2009 р.). 2) Наукові публікації у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України (не менше п'яти) 1 .Кашуба О. М., Маньковська Т. О., Засоби розвитку культури професійного спілкування майбутніх вчителів іноземних мов з інноваційністю мислення. - // Наукові записки. – Випуск 128. – Серія: Філологічні науки (Мовознавство) - Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2014.- С. 391-396 2..Кашуба О. М., Кравчук Т. О. Використання інноваційних методів у процесі навчання німецької мови професійного спрямування. - «Мови і світ: дослідження та викладання» 26-27 березня 2015 року КДПУ // Наукові записки. – Випуск 136. – Серія: Філологічні науки (Мовознавство) - Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2015.- С. 384-391 3.Кашуба О. М., Кравчук Т. О. Місце перекладацької компетентності у процесі професійного становлення майбутнього вчителя іноземних мов. -// Наукові записки. – Випуск . 144.- Серія: Філологічні науки (Мовознавство) - Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2016.- С.342-347. 4.Кашуба О. М., Кравчук Т. О., Навольська Г.І. Особливості формування граматичної компетенції студентів філологічних факультетів під час вивчення іноземних мов// Молодий вчений. – 2016. - № 6. – С. 438-441. 5.Кашуба О. М., Кравчук Т. О., Навольська Г.І. Мотивація як один із шляхів оптимізації процесу вивчення іноземної мови// Молодий вчений. –2017. - № 2. – С. 495-498. 6. Кашуба О. М., Кравчук Т.О., Навольська Г.І., Система взаємної перевірки із забезпечення якості знань студентів з іноземної мови у вишах // Молодий вчений. – 2018. - № 1 (53). – С. 791-793. .Кашуба О. М., Кравчук Т.О., Навольська Г.І. SPECIFICS OF CONTENT OF EDUCATION IN ELEMENTARY SCHOOLS OF GERMANY. - Фаховий збірник "Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія: Педагогічні науки" 2019 3) Підручники, навчальні посібники або монографії 1.Кашуба О. М. Deutschland. Arbeitsblätter und Folienvorlagen .Навч.-метод посібник(з грифом МОНУ). - Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2007.–96с. 2..Кашуба О. М. Erklärendes Vokabular der historischen Termini und Begriffe. Словник(з грифом МОНУ). - ТзОВ «Видавництво Астон». - Тернопіль, 2009. – 116 с. 3..Кашуба О. М. ., Маньковська Т. О. Навчально-методичний посібник для студентів немовних спеціальностей з німецької мови (граматичний аспект) «Deutsche Grammatik ohne Probleme» (з грифом МОНУ). - Тернопіль: ТНПУ імені В.Гнатюка, 2012.– 296 с. 4..Кашуба О. М. Навчально-методичний посібник "Deutsch für Studenten der psychologischen Fachrichtungen" для студентів психолого-педагогічних спеціальностей (з грифом МОНУ). - Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2013 – 184 с. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою; Щорічна організація та проведення І туру Всеукраїнської олімпіади з іноземної мови (німецької) між студентами немовних спеціальностей на базі кафедри іноземних мов ТНПУ ім. В Гнатюка: -2.03.2016- Дюг Марія (ІС-11) - 1 місце та Слободяник Оксана (СР 12)- 2 місце; -2.03.2017 - Кокудак Оксана (ІС-21) – 2 місце; -26.02.18 - Сеньків Анна (ІС-12) - 3 місце; -27.02.19 Сеньків Анна (ІС-22) - 1 місце та Мокрій Марія (ІС-12) - 3 місце. 15) Науково-популярні / консультаційні / дискусійні публікації з наукової або професійної тематики (не

						менше п'яти) 1.Кашуба О. М. Формування сучасної особистості: вплив освітніх, філософсько-культурних та економічних процесів. - Матеріали міжнародного науково-практичного семінару (Кошице, 8-11 лютого 2016 року): К.: Вид-во «Центр навчальної літератури», 2016. - 65 с. / 26-27с 2.Кашуба О. М., Кравчук Т. О. Иностранный язык как один из факторов формирования современной личности//Scientific Letters of Academic Society of Michala Baludansky Volume 4, No 2/2016. 47-49p 3.Кашуба О. М., Кравчук Т. О., Навольська Г.І. The Role of a Lecturer in professional Expert Training of Foreign languages: Professionalism and Adaptation to modern challenges//Scientific Letters of Academic Society of Michala Baludansky, Kosice, Volume 4, No 2/2016, 59-61pp. 4.Кашуба О.М., Кравчук Т.О Професійна іншомовна підготовка фахівців з іноземної мови у процесі міжкультурної інтеграції. - Актуальні проблеми германо-романської філології та освітній соціокультурний процес: матеріали II міжнародної науково-практичної конференції (Тернопіль, 11-12 листопада 2016 р.) / За ред. Задорожної І.П. - Тернопіль, ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2016. - 185-187 с. 5.Кашуба О. М., Кравчук Т. О., Турчин А. І., Communicative focus of teaching a foreign Language in Primary schools in Germany. - Web of Scholar. INTERNATIONAL ACADEMY JOURNAL. 6 (24), Vol.6, June 2018. DOI: https://doi.org/10.31435/rsglobal_wos/12062018/5795. S 37-42. 17). Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років Науково-педагогічний стаж - 22 роки
36591	Бубняк Ганна Миколаївна	Асистент			0	Іноземна мова (французька) Асистент кафедри романо-германської філології Дрогобицький державний педагогічний інститут ім. І. Франка 1982р. Спеціальність: «Французька та німецька мови» Кваліфікація: Вчитель французької та німецької мови диплом ЗВ № 790400 від 20 червня 1982 р. 2). Наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України та авторських свідоцтв: 1. Бубняк Р.А. Особливості Франкового дискурсу про «Землю» Золя //Наукові Записки Серія: Мовознавство .С.50-53.//Тернопіль: ТНПУ імені В. Гнатюка //2014 2. Бубняк Р.А., Бубняк Г.М. Літературно-критичні оцінки про роман Еміля Золя «Жерміналь» Науковий Вісник Міжнародного Гуманітарного Університету Серія: Філологія; Збірник наукових праць Випуск 35 том.1. С. 72-75.// Одеса 2018. 3) Підручники, навчальні посібники або монографії 1. Бубняк Р.А., Навчальний посібник. Exercices de révisions / Бубняк Г.М., Косович О.В., Пежинська О.М. Пермякова О.Г., Яблонська-Юсик І.В. Тернопіль: ТНПУ імені В. Гнатюка, 2015. 133 с. 2. Бубняк Р.А. «Назалежність України» переклад Yakemtchouk R. L'indépendance de l'Ukraine Львів: ПАІС// 2018. 328с. 9). Робота у складі журі III етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з французької мови: 1. Член журі міської учнівської олімпіади з французької мови 2015- 2019pp.). 13.Наявність виданих навчально-методичних посібників: 1. Бубняк Г.М., Бубняк Р.А., Качмар О.В., Косович О.В., Лаврієнко Т.Я., Пермякова О.Г., Плавучька О.П., Рибачок С.М., Яблонська-Юсик І.В., Якимчук Н.В. « Українсько-російсько-англо-французький словник футбольних термінів». Навчально-методичний посібник. - Тернопіль: ТНПУ імені В. Гнатюка, 2015. - 133 с. (особистий внесок - 11 сторінок). 2. Пежинська О.М. Textes et activités: методичні вказівки з французької мови / Бубняк Г.М., Бубняк Р.А. Тернопіль: ФОП Осадца Ю.В., 2018. 68 с. 3. Пежинська О.М. Le Français pour les étudiants en master: навчально-методичний посібник / Бубняк Р.А., Бубняк Г.М., Косович О.В. Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. 110 с. 4. Пежинська О.М. Методичні вказівки з французької мови до самостійної та індивідуальної роботи студентів / Бубняк Р.А., Бубняк Г.М., Митник М.М. Тернопіль 15). Наявність науково-популярних та/або консультативних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Запровадження в критикознавство поняття терміну «дискурс»//Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції «Проблеми та перспективи лінгвістичних досліджень в умовах глобалізації них процесів. С.28-30// Тернопіль 2009. 2. Український варіант рецепції романів Е. Золя Сучасні проблеми гуманітаристики: світоглядні пошуки, комунікативні та педагогічні стратегії. С. 122-124// Рівне 2012 3. Нова якість рецепції І. Франком особистості та творчості Золя. //Матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції «Сучасні проблеми гуманітаристики: світоглядні пошуки, комунікативні та педагогічні стратегії». С. 66-69.//Рівне2013. 4. Сприймання творчості Е.Золя у Франції та в Україні.// Матеріали II міжнародної науко-практичної конференції С 99-102 // Тернопіль 206 5. Кольори і їх роль у романі Е.Золя «Жерміналь»// Матеріали III міжнародної науко-практичної конференції-С.104-105// Тернопіль 2017. 16). Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю 1. Член асоціації викладачів французької мови з 2018 р. 17). Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років Науково-педагогічний стаж - 39 років

218103	Павлишин Людмила Григорівна	Професор			0	Філософія	Професор кафедри філософії та суспільних наук Київський державний педагогічний інститут ім. М.П. Драгоманова, 1993р. Спеціальність: «Географія та біологія»; Кваліфікація: вчитель географії та біології Диплом КН №017795 2. Прикарпатський університет імені Василя Стефаника, 1999р. Диплом ВА №10718063 Спеціальність: «Англійська мова і література» Кваліфікація: філолог, викладач англійської мови і літератури. Науковий ступінь: Доктор філософських наук Спеціальність: 09.00.03- соціальна філософія та філософія історії. Тема дисертації: «Соціально-філософські ідеї В.Винниченка в контексті європейської філософії першої половини ХХст.». Диплом ДД №004898 від 29.09.2015 р. Вчене звання: доцент кафедри філософії та суспільних наук Аттестат :12 ДЦ №045976. від 25.02.2016 р. 1)Наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection 1.Павлишин Л. Г. Кордоцентризм у філософській думці доби Київської Русі. / Л.Г.Павлишин // Науковий журнал «ScienceRice». X., 2016. Volume 3/1(20). С. 67-71. 2.Павлишин Л.Г. Фридрих Ницше: греческая трагедия как необходимый элемент в процессе духовного становления человека / Л.Г.Павлишин // Научно-практический журнал «Актуальные проблемы философии та соціології». - Випуск 21, Одеса, 2018. - с.69-71. 3..Павлишин Л. Г. Артур Шопенгауер: ірраціональні основи буття песимістичної людини / Л.Г.Павлишин // Гілея: науковий вісник. Випуск 135(№8), К., 2018.- с.134-136. 4. V. Minsabirova, G. Ibraeva, S. Bolshakova, E. Burakova, L. Pavlyshyn and E. Plotnikova. National Identity Education Technologies by Means of Decorative and Applied Arts. International Journal of Mechanical Engineering and Technology. September 2018.Volume 9, Issue 9. P. 1055-1063. (Scopus) 5. L. H. Pavlyshyn, T.A. Magsumov, Yu. N. Anisimova, R. R. Galiullin, I. N. Luzenina and G. N. Kameneva. Pedagogical Aspect in the Works of Friedrich Nietzsche: a Critical Position on Personal Selfdetermination. International Journal of Mechanical Engineering and Technology. October 2018. Volume 9, Issue 10. P. 1001-1009. (Scopus) 6. Pavlyshyn L.H. The new morality of the strong man: consideration and search for new opportunities. KELM: knowledge, education, law, management. Lublin. Poland, 2018. Nr. 4(24). P. 208-212. 7. Liudmyla Pavlyshyn, Olga Voronkova, Marina Yakutina, Elena Tesleva. Ethical Problems Concerning Dialectic Interaction of Culture and Civilization. Journal of Social Studies Education Research 2019:10 (3). P. 236-248. (Scopus) 2) Наукові публікації у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України (не менше п'яти) 1.Павлишин Л. Г. Проблема людини в посткласичній традиції. / Л.Г.Павлишин // Научно-практический журнал «Актуальные проблемы философии та соціології».- Випуск 9, Одеса, 2016.- с.81-84. 2.Павлишин Л. Г. Володимир Винниченко про духовну кризу суспільства як результат нівелювання людини. //Л.Г.Павлишин // Научно-теоретический альманах «Грані», №2(130), Дніпропетровськ, 2016.- с.117-121. 3.Павлишин Л. Г. Людина і суспільство: конфлікт інтересів та необхідність взаємодії. / Л.Г.Павлишин // Науковий журнал «Філософія і політологія в контексті сучасної культури». Випуск 2(11), Дніпропетровськ-2016.- с.18-23. 4. Павлишин Л. Г. Надлюдина Ф. Ніцше та Боголюдина М. Бердяєва: єдність всупереч протилежності. / Л.Г.Павлишин // Гілея: науковий вісник. Випуск 105(№2), К., 2016.- с.266-269. 5.Павлишин Л. Г. Проблема формування української нації у філософських поглядах В.Винниченка та Д.Донцова. / Л.Г.Павлишин //«Молодий вчений»: Науковий журнал. Випуск 1 (41), Херсон, 2017.- с.121-123. 6.Павлишин Л. Г. Феномен життя: некласичний спосіб розуміння і тлумачення. / Л.Г.Павлишин // Научно-практический журнал «Актуальные проблемы философии та соціології».- Випуск 15, Одеса, 2017.- с.108-111. 7.Павлишин Л. Г. Нігілізм: єдність песимістичного розчарування та віри у можливість подолання дисгармонії життя. / Л.Г.Павлишин // Гілея: науковий вісник. Випуск 117(№2), К., 2017. - с.146-150. 3) Підручники, навчальні посібники або монографії 1. Павлишин Л.Г. Філософія: навчальний посібник. Тернопіль: Підручники і посібники, 2011. 404 с. 2. Павлишин Л.Г. Етика: навчальний посібник. Тернопіль: Підручники і посібники, 2011. 276 с. 3. Павлишин Л.Г. Володимир Винниченко: досвід некласичного мислення в історії української філософії: монографія. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет ім. В. Гнатюка, 2013. 272 с. 8) виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії наукового видання , включеного до переліку наукових фахових видань України, або іноземного рецензованого наукового видання; Член редакційної колегії журналу «International Journal of Legal Studies» (Warsaw, Poland). 17) досвід практичної роботи за спеціальністю 14 р
220179	Храбра Світлана Збігнєвна	Доцент			0	Людина і навколишнє середовище	Викладач кафедри здоров'я людини, фізичної реабілітації і безпеки життєдіяльності Тернопільський державний педагогічний інститут,

						1991 р. Спеціальність: «Біологія» Кваліфікація: «Вчитель біології» Диплом: УВ № 898514 від 25.06.1991 р. Кандидат біологічних наук. Спеціальність: 03.00.05 – ботаніка Тема: «Дикорослі лікарські рослини Тернопільської області (еколого-ценотичні особливості, ресурси та раціональне використання)» Диплом: ДК № 047527, від 02.07.2008 2) Наукові публікації у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України (не менше п'яти) 1. Шляхи удосконалення процесу фізичної реабілітації в Україні / [Л.О. Вакуленко, О.Р. Барладин, С.З Храбра, В.С. Грушко] // Вісник наукових досліджень ДВНЗ «Тернопільський державний медичний університет імені І.Я.Горбачевського МОЗ України». – 2016. – № 3. – С. 92-94. 2. Дерматогліфічні і психологічні особливості дітей з дитячим церебральним паралічем / [С. З. Храбра, Л. О. Вакуленко, О. Р. Барладин, В. С.Грушко]. – К.: Вид-во НПУ імені М.П.Драгоманова, 2017. – Вип. 10 (92)17 – С.125-128. 3. Храбра С. З. Акцентуації характеру, основні потреби людини і їх значення в реабілітаційній роботі (гендерний аспект) / С. З. Храбра, В. С.Грушко. – К.: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2017. – Вип. 11 (93)17. – С. 119-123. 4. Храбра С.З. Дослідження адаптаційних можливостей учнів старшого шкільного віку в залежності від рівня особистісної та ситуативної тривожності / С.З. Храбра. – Кам'янець-Подільський, 2015. – Випуск 8. – С. 361-368. 5. Гендерні особливості гормону 17-гідроксипрогестерону у студентів перших курсів педагогічного університету / [В.С. Грушко, С.З. Храбра, Л.О. Вакуленко, О.Р. Барладин]. – Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. Серія 15. «Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт). За ред.. О.В.Тимошенка. – К.: Вид-во НПУ імені М.П.Драгоманова, 2018. – Вип. 7(101) 18. – С.27-31 3) Підручники, навчальні посібники або монографії 1. Храбра С.З.Дикорослі лікарські рослини Тернопільської області (еколого-ценотичні особливості, ресурси та раціональне використання): Монографія / С.З. Храбра, ВМ Черняк. – Біла Церква, 2010. – 160 с. 6) Проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін англійською мовою для англомовних бакалаврів і магістрів заочної форми навчання в обсязі: 1. Fundamentals of Gerontology and Geriatrics – 30 hours; 2. Diet Therapy – 20 hours. 13) Навчально-методичні посібники / посібники для самостійної роботи студентів, методичних вказівок, рекомендацій 1.Методичні рекомендації для самостійної підготовки студентів до практичних занять з предмету “Фізична реабілітація при порушеннях опорно-рухового апарату” / [О. Р. Барладин, Г. І. Фальфушинська, Л.О. Вакуленко та ін.]. – Тернопіль : Вид-во ТНПУ, 2019. – 52 с. 2. Храбра С.З. Основи нутриціології і лікувального харчування. Лабораторний практикум: Навчальний посібник. – Тернопіль, 2012. – 292 с. 3.Храбра С.З. Лікарські рослини і здоров'я. Навчальний посібник для студентів спеціальностей «Здоров'я людини» і «Фізична реабілітація». – Тернопіль, 2015. – 274 с. 16) Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю Член Українського товариства фізичної та реабілітаційної медицини 17). Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років Науково-педагогічний стаж – 11 років
80888	Скасків Ганна Михайлівна	Асистент			0	Сучасні інформаційні технології Асистент кафедри інформатики та методики її викладання Тернопільський державний педагогічний університет імені В.Гнатюка, 2003р., Спеціальність: «Педагогіка і методика середньої освіти» Кваліфікація «магістр педагогічної освіти, викладач математики, вчитель основ інформатики» Диплом: ТЕ № 23352887 Від 27.06.2003 р. 1) наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection Skaskiv A. Design Approaches to the Development of Teacher's Digital Competencies in the Process of Their Lifelong Learning / Nadiia Balyk, Galina Shmyger, Yaroslav Vasylenko, Vasyl Oleksiuk, Anna Skaskiv // ICTERI 2019 ICT in Education, Research and Industrial Applications. Integration, Harmonization and Knowledge Transfer. Volume II. 204 – 219 p. URL:http://ceur-ws.org/Vol-2393/paper_237.pdf (Scopus) 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії 1. Скасків Г. М. УЗД. 8 клас. Інформатика. Ч. 1: навч. посіб. / Г. В. Гап'юк та ін. Тернопіль: Підручники і посібники, 2018. 1248 с.

						2. Скасків Г. М. УЗД. 9 клас. Інформатика. Ч. 2: навч. посіб. / Г. В. Гап'юк та ін. Тернопіль: Підручники і посібники, 2019. 1112 с. 3. STEM-Approach to the Transformation of Pedagogical Education/ Nadiia Balyk, Galina Shmyger, Yaroslav Vasylenko, Vasyl Oleksiuk, Anna Skaskiv Monograph «E-learning and STEM Education». Katowice – Cieszyn. University of Silesia. 2019. Vol. 11. P. 395 – 409. ISSN 2451-3644 (print edition) ISSN 2451-3652 (digital edition). 8) виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України, або іноземного рецензованого наукового видання Відповідальний виконавець Всеукраїнської НДР на основі договору про співпрацю з ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти» «Впровадження інноваційної діяльності за напрямками STEM-освіти» (договір №86 від 12.05.2017 року). 10) організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника (заступника керівника) закладу освіти/інституту/ факультету/відділення (наукової установи)/ філії/кафедри або іншого відповідального за підготовку здобувачів вищої освіти підрозділу/відділу (наукової установи)/навчально-методичного управління (відділу)/лабораторії/іншого навчально-наукового (інноваційного) структурного підрозділу/вченого секретаря закладу освіти (факультету, інституту)/відповідального секретаря приймальної комісії та його заступника; Сертифікований коуч-тренер Міжнародного тренінгового центру «Освітня інноватика», створеного при кафедрі інформатики та методики її навчання разом з Державною Вищою технічною школою у Новому Сончі (Польща) (угода про партнерську співпрацю від 20.12.2013 р.), Університетом в м. Бельсько-Бя(Польща) (договір про співпрацю №RU\06\01\2014). 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу. Робота у складі організаційного комітету Всеукраїнської студентської олімпіади з програмування (II етап) упродовж 2016-2019 років (наказ МОНУ №307 від 30.03.2018р.). 16) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю 1) На базі Тернопільського комунального методичного центру науково-освітніх інновацій та моніторингу в рамках роботи Школи педагогів нової форми розроблено і проведено тренінг «Інструменти підтримки інтегрованого навчання» для голів методичних об'єднань (2018 р.). 2) На базі ТКМЦНОІМ менторосвітнього трансфер-містечка інноваційних можливостей у Тернополі «Проектування компетентнісних задач як стратегічна складова компетентнісної освіти» (2019 р.) 17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років Досвід практичної діяльності в університеті – 16 років (трудова книжка). 18) наукове консультування установ, підприємств, організацій протягом не менше двох років Наукове консультування видавництва «Підручники і посібники» з 01.01.2016 року (освітня галузь — інформатика) (довідка із видавництва «Підручники і посібники»).
212686	Нестайко Ірина Миколаївна	Доцент			0	Педагогіка Доцент кафедри педагогіки та менеджменту освіти Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2003 р. Спеціальність: Педагогіка і методика середньої освіти. Українська мова та література Кваліфікація: Вчитель української мови та літератури, польської мови, зарубіжної літератури (диплом ТЕ № 23343493 від 26.06.2003 р.). Науковий ступінь: кандидат педагогічних наук Спеціальність: 13.00.07 Теорія і методика виховання, Тема: «Підготовка учнівської молоді до життя в сім'ї у республіці Польща», 2008 р. (Диплом КН № 051249 від 28.04.2009 р.). Вчене звання: доцент кафедри педагогіки та менеджменту освіти (диплом АД №003252, від 17.06.2004 р.). 2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: 1. Нестайко І.М. Роль шкільного педагога у виховному процесі польської школи // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія:

							Педагогіка. – Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2012. – № 5. – С. 87-91. 2. Нестайко І.М. Польський досвід впровадження Інтерактивного навчання // Психолого-педагогічні проблеми сільської школи: зб. наук. пр. Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / (ред. кол.: Побірченко Н.С. (гол. ред.)). – Умань: ПП Жовтий О.О., 2012. – Випуск 42. – Частина 2. – С.109-114. 3. Нестайко І.М. Особливості державної освітньої політики в Україні і Польщі. Психолого-педагогічні проблеми сільської школи: зб. наук. пр. Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / (ред. кол.: Побірченко Н.С. (гол. ред.)). – Умань. ФОП Жовтий О.О., 2015. – Вип. 42. – С. 96-102. 4. Нестайко І. М. Взаємодія вихователя із батьками – реалізація єдиної динамічної та перспективної системи виховання і навчання в дошкільних закладах Польщі // Освітній простір України. – 2016. – № 8. – С. 27-32. 5. Нестайко І. М. Принципи прородинного виховання у польському суспільстві // Гендерна парадигма освітнього простору / За заг. ред. Дороніної Т. О. – Кривий Ріг: ВЦ КГПІ ДВНЗ „КНУ”, 2017. – №5 (1). – С. 101-104. 9. Нестайко І. М. Проблема насилля в сім'ї в польському суспільстві // Молодий вчений. – 2017. – № 8 (48). – С. 252-256. 10. Нестайко І.М. Підготовка молоді до життя в сім'ї – важливий аспект соціалізації особистості (Польський досвід) // Evropecky Politicky a Pravní Diskurz. Європейський політико-правовий дискурс, 2017, Том 4, Вип.5. с.161-167. 11. Нестайко І.М. Вдосконалення системи управління в Польщі – один із важливих чинників розвитку підприємств // Матеріали дев'ятої міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні дослідження в соціальній сфері» (17 травня 2017 року, Одеса) (Україна-Росія-Бельгія-Швейцарія-Литва-Конго-Нігерія). Одеса, 17 травня 2017 р./ гол. ред. В.В.Корнєшук. – Одеса: ФОП Бондаренко М.О., 2017. – С. 85-87. 6) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою: лекційний курс (50 год.) при Інституті удосконалення вчителів (Люблін, Польща), щорічно з 2010 р.; 7) робота у складі експертних рад з питань проведення експертизи дисертацій МОН або галузевих експертних рад Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або Акредитаційної комісії, або їх експертних рад, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої освіти МОН: голова Екзаменаційної комісії спеціальності «Початкова освіта» (Комунальний Заклад Львівської Обласної Ради «Бродівський педагогічний коледж імені Маркіяна Шашкевича») з 2017 р.; 9) керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі олімпіад чи конкурсів “Мала академія наук України”: член журі Всеукраїнської олімпіади з польської мови в рамках проекту польсько-українського співробітництва з 2017 р. (Тернопіль); 11) участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради (не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад): опонування дисертації Перфільєвої М. В. «Соціальне виховання дітей та молоді з обмеженими можливостями у Польщі» (2012 р.); 13) наявність виданих навчально-методичних посібників, методичних рекомендацій; Методичні рекомендації щодо організації та проведення педагогічної та науково-педагогічної практик для магістрів спеціальностей 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво) та 022 «Дизайн» / І.І. Пацалюк, І.С. Тютюнник, І.М. Нестайко. Тернопіль: Вид-во ТНПУ імені В. Гнатюка, 2019. 52 с. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою: керівник проблемної постійно діючої групи «Організація міжнародних молодіжних польських програм, практик, навчань та обміну досвідом» з 2014 р.; 16) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: голова Товариства викладачів польської мови при культурно-освітньому Товаристві польської мови з 2018 р. (Тернопіль); методист-викладач Перших Київських курсів іноземних мов (польська мова) з 2013 р.; 17). Досвід практичної роботиза спеціальністю не менше п'яти років Науково-педагогічний стаж – 13 років 18) наукове консультування установ, підприємств, організацій протягом не менше двох років: консультування дирекції Тернопільського навчально-виховного комплексу «Школа-колегіум Патріарха Йосифа Сліпого» з питань виховання молоді у контексті польсько-українських взаємин з 2009 р.
208942	Широкоградюк Лілія Анатоліївна	Доцент			0	Психологія	Доцент кафедри психології Тернопільський державний педагогічний інститут імені Ярослава Галана Спеціальність: хімія і біологія Кваліфікація: учитель хімії і біології

						Диплом: МВ № 945632 Від 30.06.1988 Науковий ступінь: кандидат наук Тема дисертації: Психолого-педагогічні причини лихослів'я та особливості його прояву у шкільному середовищі Диплом : ДК № 014956 Вчене звання: Доцент Атестат : серія 02ДЦ № 012999 2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: 1. Ширококорядюк Л. Соціально-психологічний феномен лихослів'я як ознака суб'єктних деформацій. Наукові студії із соціальної та політичної психології : зб. статей / НАПН України, Ін-т соціальної та політичної психології ; [редакційна рада М.М. Слюсаревський (голова), В.Г. Кремень, С.Д. Максименко та ін.]. – К. : Міленіум, 2011. – Вип.. 28 (31). С. 119-127. 2. Ширококорядюк Л. Лихослів'я у мовленні вчителя як ознака низького рівня духовності. Проблеми загальної та педагогічної психології //Зб. наук. праць Інституту психології ім. Г.С. Костюка НАПН України Т. XIII, част.4. -К.,2011. -444 с. -С. 436-441 3. Ширококорядюк Л. Лихослів'я в школі: гендерний аспект. Збірник матеріалів міжнародної науково-практичної конференції «Гендерна освіта – ресурс розвитку паритетної демократії». Тернопіль, 2011. С. 394-396. 4. Ширококорядюк Л. Профілактично-корекційна робота з вчителями по гуманізації мовленнєвої взаємодії з учнями. Актуальні проблеми психології. Зб.наук. праць НАПН України Інституту психології ім.Г.С.Костюка. Т.Х. Вип. 23 -К.;, 2012. -С. 5. Ширококорядюк Л. Батьківське лихослів'я як деструктивний фактор у становленні духовності підростаючого покоління. Проблеми загальної та педагогічної психології//Збірник наукових праць Інститут психології ім. Г.С. Костюка НАПН України / гол. ред. С.Д. Максименко . Т.15. Ч.ІІ – К. : 2013. С.223-232 6. Ширококорядюк Л. Психологічний аспект формування культури мовлення підлітків і старшокласників. Збірник наукових праць: філософія, соціологія, психологія. – Івано-Франківськ: Вид-во ДВНЗ «Прикарпатський національний ун-т ім. в. Стефаника», 2015. 7. Ширококорядюк Л. Особливості організації роз'яснювально-профілактичної роботи з батьками по гуманізації мовленнєвої взаємодії з дітьми. Актуальні проблеми психології. Зб.наук. праць НАПН України Інституту психології ім.Г.С.Костюка. Т.Х. Вип. 23 -К.;, 2015. -С. 774-788. 8. Ширококорядюк Л. Лихослів'я у шкільному середовищі: профілактика і корекція. Київ, шкільний світ, 2009. 126с. 9. Ширококорядюк Л. Робоча програма з курсу "Психологія" (за вимогами кредитно-трансферної системи) для спеціальності 6.020207 "Дизайн". Тернопіль, 2013 10. Ширококорядюк Л. Емоції як фактор мотивації лихослівного слововживання. Humanitatum/ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний ун-т ім.. Г. Сковороди». – Переяслав-Хмельницький, 2018. Т. 41, Випуск 1: Психологія. С. 160-168. 13) наявність виданих навчально-методичних посібників, методичних рекомендацій; 1. Уніят С., Ширококорядюк Л. Усе починається з кохання. – Тернопіль: Підручники і посібники, 1998. – 80 с. Рекомендовано Міністерством освіти України (лист № 1/11-79 від 15.01.98) 2. Ширококорядюк Л. Лихослів'я у шкільному середовищі: профілактика і корекція. – К.: Шкільний світ, 2009 – 128 с. 3. Практикум з навчального курсу «Психологія» (для спеціальностей «актор драматичного театру і кіно», «художник образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва»). Упорядник Ширококорядюк Л. – Тернопіль, 2009. – 56 с. Рекомендовано науково-методичною радою ТНПУ імені Володимира Гнатюка (протокол № 2 від 21.10.2009) 14) Керівництво студентом, який зайняв призове місце на І етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою. 1. Керівництво студентською проблемною групою «особливості використання інвективної лексики у студентському середовищі» (2014-2016рік) 17) досвід практичної роботи за спеціальністю: Досвід практичної роботи за спеціальністю 24 роки
78477	Варакута Олександр Павлович	Асистент			0	Культура безпеки Асистент кафедри ортопедагогіки та фізичної терапії Військово-інженерна ордена Леніна академія імені В.В.Куйбишева Спеціальність: «Командно –штабна оперативна тактична» Кваліфікація: «Офіцер з вищою військовою освітою, інженер по застосуванню засобів інженерного озброєння» Диплом Серія : НВ №770098 від 28 липня 1986року

						13) наявність виданих навчально-методичних посібників, методичних рекомендацій; 1. Варакута О.П. Безпека життєдіяльності. – Методичний посібник на допомогу студентам ТНПУ. – м.Тернопіль, 2008. – 65с. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою: Керівник проблемної групи «Концепція гармонійного розвитку людини: безпечна взаємодія людини з навколишнім середовищем». 16) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: 1. Секретар президії навчально-методичної ради цивільного захисту, безпеки життєдіяльності та основ медичних знань Тернопільської державної обласної адміністрації з 2013р. 2. Член-кореспондент академії безпеки з 2014 р. 17). Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років Досвід практичної роботи 45 р
217176	Старка Володимир Васильович	Доцент			0	Історія України та національної культури Доцент кафедри історії України, археології та спеціальних галузей історичних наук Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2002, «Педагогіка і методика середньої освіти. Історія», вчитель історії, диплом ТЕ №19018006 від 21.06.2002 р. Кандидат історичних наук, 07.00.01 – історія України, тема «Рух опору в Галичині в 1941-1944 роках», Диплом кандидата наук ДК № 090472 від 12.04.2007 р., атестат доцента 12ДЦ № 033193 від 30.11.2012 р. 1) Публікації, включені до наукометричних баз Volodymyr Starka The Revolution of the World's View: Destruction of Traditional Spiritual Values of the Western Ukrainian Peasantry in the Conditions of the Soviet Totalitarianism in 1939 – 1941. s. 402-409. Az Buki National Publishing House for Education and Science. History. Educational Journal. Volume 26, Number 4, 2018 https://azbuki.bg/en/editions/journals/history/contents/389-history/historyarticles2016-3/3611-4-xxvi-2018 2)Статті у наукових фахових виданнях 1. Відображення повсякденного життя західноукраїнського селянства в умовах соціально-політичних трансформацій 1939 - 1941 рр. в документальній спадщині греко-католицької церкви. /Старка В.В. // Наукові записки ТНПУ ім. В.Гнатюка. Серія: Історія.- 2015. -Вип.1.-Ч.ІІ.-С.117-121. 2. Соціально-економічна політика нацистських окупантів у Східній Галичині в 1941 - 1944 рр. /Старка В.В. // Наукові записки ТНПУ ім. В.Гнатюка. Серія: Історія.-2016.-Вип.1.-Ч.4.-С.67-77. 3. Західноукраїнська сільська школа в умовах суспільних трансформацій 1939-1941 рр. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Історія / За заг. ред. проф. І.С. Зуляка. – Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. – Вип. 1. – Ч. 1 – С. 131-140. 4. Замість хреста – червоний прапор” : антирелігійна кампанія радянської влади у західноукраїнському селі 1939-1941 рр. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Історія / За заг. ред. проф. І.С. Зуляка. – Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. – Вип. 2. – Ч. 1 – С. 116-123. 5. Соціально-економічне життя західноукраїнського селянства в умовах радянської тоталітарної системи 1939-1941 рр. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Історія / За заг. ред. проф. І.С. Зуляка. – Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2017.- Вип.2 Ч.1- С.215-237. 3) підручники, посібники, монографії 1. Старка В.В. Податки і повинності в галицькому селі (кінець XVIII - середина XX ст.)/ Коріненко П.С., Старка В.В., Киданюк А.В. Монографія // Тернопіль, 2016. 2. Західноукраїнські селяни в умовах суспільно-економічних трансформацій середини 1930-х - 1950-х рр. Усна історія ./ Коріненко П.С., Старка В.В., Брославський В.Л. - Монографія. - Тернопіль, 2017. - 308 с. 4) 8. Виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України, або іноземного рецензованого наукового видання Член редакційної колегії збірника наукових праць Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В.Гнатюка. Серія Історія / За заг. ред.. проф. І.С.Зуляка. 17) досвід практичної роботи за спеціальністю 14 років

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	Методи навчання	Форми оцінювання
<i>Основи хореографії</i>		
ПРН22. Органічно та цілеспрямовано діяти в умовах вимислу, творчо втілювати сценічні завдання режисера, балетмейстера, постановника пластики; співати у хорі, ансамблі, соло.	Практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, інструктаж, тренінг-навчання.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, екзамен.
ПРН11. Скерувувати адекватне втілення акторського та режисерського задуму	Практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом,	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, екзамен.

виразальними засобами мистецтва, технічну якість зафіксованого твору.	пояснення, інструктаж, тренінг-навчання.	
ПРН7. Уміти використовувати різні види театральних технік.	Практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, інструктаж, тренінг-навчання.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, екзамен.
ПРН8. Вміти самостійно відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу.	Практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, інструктаж, тренінг-навчання.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, екзамен.
<i>Історія літератури</i>		
ПРН1. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіду, ілюстрації, інструктаж, порівняння, дискусії, тренінг-навчання, елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу MOODLE.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік.
ПРН10. Використовувати навички та вміння в розробці літературного, режисерського сценарію (експлікації), постановочного плану, календарного плану створення вистав.	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіду, ілюстрації, інструктаж, порівняння, дискусії, тренінг-навчання, елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу MOODLE.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік.
ПРН2. Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіду, ілюстрації, інструктаж, порівняння, дискусії, тренінг-навчання, елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу MOODLE.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік.
ПРН13. Знайти відповідні наукові джерела, які належать до професійної діяльності.	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіду, ілюстрації, інструктаж, порівняння, дискусії, тренінг-навчання, елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу MOODLE.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік.
ПРН12. Розуміти наукові публікації за обраною спеціалізацією і відслідковувати найновіші досягнення за цією спеціалізацією, спілкуючись з колегами.	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіду, ілюстрації, інструктаж, порівняння, дискусії, тренінг-навчання, елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу MOODLE.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік.
ПРН17. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрями) у розвитку музики, літератури, образотворчого мистецтва, кіно: історичні та сучасні факти про життя і творчість видатних особистостей у сфері мистецтва.	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіду, ілюстрації, інструктаж, порівняння, дискусії, тренінг-навчання, елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу MOODLE.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік.
ПРН21. Планувати організацію творчо-виробничого процесу, забезпечувати поетапність пошуку вірного мистецького рішення вистав та видовищ усіх видів та жанрів на високому художньому рівні.	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіду, ілюстрації, інструктаж, порівняння, дискусії, тренінг-навчання, елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу MOODLE.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік.
<i>Історія мистецтв</i>		
ПРН21. Планувати організацію творчо-виробничого процесу, забезпечувати поетапність пошуку вірного мистецького рішення вистав та видовищ усіх видів та жанрів на високому художньому рівні.	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіду, ілюстрації, інструктаж, порівняння, дискусії, тренінг-навчання, елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу MOODLE.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік.
ПРН17. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрями) у розвитку музики, літератури, образотворчого мистецтва, кіно: історичні та сучасні факти про життя і творчість видатних особистостей у сфері мистецтва.	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіду, ілюстрації, інструктаж, порівняння, дискусії, тренінг-навчання, елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу MOODLE.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік.
ПРН13. Знайти відповідні наукові джерела, які належать до професійної діяльності.	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіду, ілюстрації, інструктаж, порівняння, дискусії, тренінг-навчання, елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу MOODLE.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік.
ПРН12. Розуміти наукові публікації за обраною спеціалізацією і відслідковувати найновіші досягнення за цією спеціалізацією, спілкуючись з колегами.	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіду, ілюстрації, інструктаж, порівняння, дискусії, тренінг-навчання, елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу MOODLE.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік.
ПРН2. Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіду, ілюстрації, інструктаж, порівняння,	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік.

	дискусії, тренінг-навчання, елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу MOODLE.	
ПРН1. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіду, ілюстрації, інструктаж, порівняння, дискусії, тренінг-навчання, елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу MOODLE.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік.
<i>Музична грамота та постановка голосу</i>		
ПРН7. Уміти використовувати різні види театральних технік.	Лекції, практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, інструктаж, порівняння, дискусії, елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу MOODLE.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік.
ПРН22. Органічно та цілеспрямовано діяти в умовах вимислу, творчо втілювати сценічні завдання режисера, балетмейстера, постановника пластики; співати у хорі, ансамблі, соло.	Лекції, практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, інструктаж, порівняння, дискусії, елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу MOODLE.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік.
ПРН11. Скерувувати адекватне втілення акторського та режисерського задуму виразними засобами мистецтва, технічну якість зафіксованого твору.	Лекції, практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, інструктаж, порівняння, дискусії, елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу MOODLE.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік.
ПРН8. Вміти самостійно відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу.	Лекції, практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, інструктаж, порівняння, дискусії, елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу MOODLE.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік.
<i>Основи сценічного руху</i>		
ПРН11. Скерувувати адекватне втілення акторського та режисерського задуму виразними засобами мистецтва, технічну якість зафіксованого твору.	Лекції, практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, інструктаж, тренінг-навчання	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік, екзамен.
ПРН7. Уміти використовувати різні види театральних технік.	Лекції, практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, інструктаж, тренінг-навчання	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік, екзамен.
ПРН22. Органічно та цілеспрямовано діяти в умовах вимислу, творчо втілювати сценічні завдання режисера, балетмейстера, постановника пластики; співати у хорі, ансамблі, соло.	Лекції, практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, інструктаж, тренінг-навчання	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік, екзамен.
ПРН6. Володіти психотехнікою репетицій та методикою роботи з різними видами професійних і непрофесійних виконавців.	Лекції, практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, інструктаж, тренінг-навчання	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік, екзамен.
<i>Сценічна мова</i>		
ПРН24. Вести лекційну та просвітницьку роботу в галузі театального мистецтва.	Практичні роботи, індивідуальні заняття, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда, тренінг-навчання, елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу MOODLE.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік, екзамен
ПРН22. Органічно та цілеспрямовано діяти в умовах вимислу, творчо втілювати сценічні завдання режисера, балетмейстера, постановника пластики; співати у хорі, ансамблі, соло.	Практичні роботи, індивідуальні заняття, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда, тренінг-навчання, елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу MOODLE.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік, екзамен
ПРН11. Скерувувати адекватне втілення акторського та режисерського задуму виразними засобами мистецтва, технічну якість зафіксованого твору.	Практичні роботи, індивідуальні заняття, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда, тренінг-навчання, елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу MOODLE.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік, екзамен
ПРН8. Вміти самостійно відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу.	Практичні роботи, індивідуальні заняття, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда, тренінг-навчання, елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу MOODLE.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік, екзамен
ПРН2. Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).	Практичні роботи, індивідуальні заняття, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда, тренінг-навчання, елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу MOODLE.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік, екзамен
ПРН7. Уміти використовувати різні види театральних технік.	Практичні роботи, індивідуальні заняття, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда, тренінг-навчання, елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу MOODLE.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік, екзамен
<i>Тренінг з майстерності актора</i>		

ПРН8. Вміти самостійно відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу.	Практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, інструктаж, пояснення, тренінг-навчання.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік.
ПРН7. Уміти використовувати різні види театральних технік.	Практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, інструктаж, пояснення, тренінг-навчання.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік.
ПРН6. Володіти психотехнікою репетицій та методикою роботи з різними видами професійних і непрофесійних виконавців.	Практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, інструктаж, пояснення, тренінг-навчання.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік.
ПРН22. Органічно та цілеспрямовано діяти в умовах вимислу, творчо втілювати сценічні завдання режисера, балетмейстера, постановника пластики; співати у хорі, ансамблі, соло.	Практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, інструктаж, пояснення, тренінг-навчання.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік.
<i>Майстерність актора</i>		
ПРН22. Органічно та цілеспрямовано діяти в умовах вимислу, творчо втілювати сценічні завдання режисера, балетмейстера, постановника пластики; співати у хорі, ансамблі, соло.	Практичні роботи, індивідуальні заняття, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда, ілюстрації, інструктаж, порівняння, дискусії, тренінг-навчання.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік, екзамен
ПРН16. Створювати творчий задум ролі, визначати надзавдання та наскрізну дію ролі, характеризувати логіку поведінки персонажу.	Практичні роботи, індивідуальні заняття, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда, ілюстрації, інструктаж, порівняння, дискусії, тренінг-навчання.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік, екзамен
ПРН13. Знайти відповідні наукові джерела, які належать до професійної діяльності.	Практичні роботи, індивідуальні заняття, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда, ілюстрації, інструктаж, порівняння, дискусії, тренінг-навчання.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік, екзамен
ПРН12. Розуміти наукові публікації за обраною спеціалізацією і відслідковувати найновіші досягнення за цією спеціалізацією, спілкуючись з колегами	Практичні роботи, індивідуальні заняття, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда, ілюстрації, інструктаж, порівняння, дискусії, тренінг-навчання.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік, екзамен
ПРН11. Скеровувати адекватне втілення акторського та режисерського задуму виразними засобами мистецтва, технічну якість зафіксованого твору.	Практичні роботи, індивідуальні заняття, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда, ілюстрації, інструктаж, порівняння, дискусії, тренінг-навчання.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік, екзамен
ПРН9. Вміти розробляти ідейно-тематичну концепцію вистави, видовища, тощо.	Практичні роботи, індивідуальні заняття, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда, ілюстрації, інструктаж, порівняння, дискусії, тренінг-навчання.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік, екзамен
ПРН8. Вміти самостійно відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу.	Практичні роботи, індивідуальні заняття, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда, ілюстрації, інструктаж, порівняння, дискусії, тренінг-навчання.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік, екзамен
ПРН6. Володіти психотехнікою репетицій та методикою роботи з різними видами професійних і непрофесійних виконавців.	Практичні роботи, індивідуальні заняття, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда, ілюстрації, інструктаж, порівняння, дискусії, тренінг-навчання.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік, екзамен
ПРН7. Уміти використовувати різні види театральних технік.	Практичні роботи, індивідуальні заняття, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда, ілюстрації, інструктаж, порівняння, дискусії, тренінг-навчання.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік, екзамен
<i>Історія театру</i>		
ПРН23. Випускники зможуть здійснювати аргументований критичний аналіз вистав та фільмів, готувати театральні-критичні матеріали різного жанру.	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда, ілюстрації, порівняння, дискусії, елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу MOODLE.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, оцінка ІНДЗ, залік, екзамен.
ПРН20. Розкривати драматургічну та режисерську концепції, своєрідність театральних постановок різних жанрів, напрямів і стилів.	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда, ілюстрації, порівняння, дискусії, елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу MOODLE.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, оцінка ІНДЗ, залік, екзамен.
ПРН18. Орієнтуватися у різних напрямках театральні-сценічної, драматургічної, режисерської діяльності.	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда, ілюстрації, порівняння, дискусії, елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу MOODLE.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, оцінка ІНДЗ, залік, екзамен.
ПРН 17. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку музики, літератури, образотворчого мистецтва, кіно; історичні та сучасні факти про життя і творчість видатних особистостей у сфері мистецтва.	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда, ілюстрації, порівняння, дискусії, елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу MOODLE.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, оцінка ІНДЗ, залік, екзамен.

ПРН12. Розуміти наукові публікації за обраною спеціалізацією і відслідковувати найновіші досягнення за цією спеціалізацією, спілкуючись з колегами.	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда, ілюстрації, порівняння, дискусії, елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу MOODLE.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, оцінка за ІНДЗ, залік, екзамен.
ПРН1. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.	Лекції, семінарські заняття, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда, ілюстрації, порівняння, дискусії, елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу MOODLE.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, оцінка за ІНДЗ, залік, екзамен.
<i>Курсова робота (вистава)</i>		
ПРН22. Органічно та цілеспрямовано діяти в умовах вимислу, творчо втілювати сценічні завдання режисера, балетмейстера, постановника пластики; співати у хорі, ансамблі, соло.	Практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіду, ілюстрації, інструктаж, порівняння, дискусії, тренінг-навчання	Показ курсової (вистави)
ПРН21. Планувати організацію творчо-виробничого процесу, забезпечувати поетапність пошуку вірного мистецького рішення вистав та видовищ усіх видів та жанрів на високому художньому рівні.	Практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіду, ілюстрації, інструктаж, порівняння, дискусії, тренінг-навчання	Показ курсової (вистави)
ПРН18. Орієнтуватися у різних напрямках театрально-сценічної, драматургічної, режисерської діяльності.	Практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіду, ілюстрації, інструктаж, порівняння, дискусії, тренінг-навчання	Показ курсової (вистави)
ПРН16. Створювати творчий задум ролі, визначати надзавдання та наскрізну дію ролі, характеризувати логіку поведінки персонажу.	Практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіду, ілюстрації, інструктаж, порівняння, дискусії, тренінг-навчання	Показ курсової (вистави)
ПРН13. Знайти відповідні наукові джерела, які належать до професійної діяльності.	Практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіду, ілюстрації, інструктаж, порівняння, дискусії, тренінг-навчання	Показ курсової (вистави)
ПРН11. Скерувувати адекватне втілення акторського та режисерського задуму виражальними засобами мистецтва, технічну якість зафіксованого твору.	Практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіду, ілюстрації, інструктаж, порівняння, дискусії, тренінг-навчання	Показ курсової (вистави)
ПРН9 . Вміти розробляти ідейно-тематичну концепцію вистави, видовища, тощо.	Практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіду, ілюстрації, інструктаж, порівняння, дискусії, тренінг-навчання	Показ курсової (вистави)
ПРН8. Вміти самостійно відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу.	Практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіду, ілюстрації, інструктаж, порівняння, дискусії, тренінг-навчання	Показ курсової (вистави)
ПРН7. Уміти використовувати різні види театральних технік.	Практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіду, ілюстрації, інструктаж, порівняння, дискусії, тренінг-навчання	Показ курсової (вистави)
<i>Психологія</i>		
ПРН14. Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати.	Лекції, виконання завдань практичного характеру, психологічні ігри, інтерактивні вправи, дискусії, презентації, розв'язування тестових завдань, самостійна робота, робота з різними інформаційними джерелами	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік.
ПРН6. Володіти психотехнікою репетицій та методикою роботи з різними видами професійних і непрофесійних виконавців.	Лекції, виконання завдань практичного характеру, психологічні ігри, інтерактивні вправи, дискусії, презентації, розв'язування тестових завдань, самостійна робота, робота з різними інформаційними джерелами	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік.
ПРН1. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.	Лекції, виконання завдань практичного характеру, психологічні ігри, інтерактивні вправи, дискусії, презентації, розв'язування тестових завдань, самостійна робота, робота з різними інформаційними джерелами	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік.
<i>Сучасні інформаційні технології</i>		
ПРН19. Вміти використовувати можливості новітніх інформаційних і цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.	Лекції, лабораторні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, комп'ютерний тренінг, ілюстрації, демонстрації, порівняння, дискусії, елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу MOODLE.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік.
ПРН5. Здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.	Лекції, лабораторні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, комп'ютерний тренінг, ілюстрації, демонстрації, порівняння, дискусії, елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу MOODLE.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік.
<i>Людина і навколишнє середовище</i>		
ПРН4. Знати основні правові, економічні норми міжнародного права в галузі культури і мистецтва; принципи	Лекції, практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда,	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік.

[illegible]

матеріали різного жанру.	основі навчально-інформаційного порталу MOODLE	
ПРН12. Розуміти наукові публікації за обраною спеціалізацією і відслідковувати найновіші досягнення за цією спеціалізацією, спілкуючись з колегами.	Лекції, практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда, елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу MOODLE.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік, екзамен.
ПРН10. Використовувати навички та вміння в розробці літературного, режисерського сценарію (експлікації), постановочного плану, календарного плану створення вистав.	Лекції, практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда, елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу MOODLE.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік, екзамен.
ПРН2. Володіти державною мовою України, культурною висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).	Лекції, практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда, елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу MOODLE.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік, екзамен.
<i>Історія України та національної культури</i>		
ПРН24. Вести лекційну та просвітницьку роботу в галузі театального мистецтва.	Лекції, практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда, елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу MOODLE.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, екзамен.
ПРН17. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку музики, літератури, образотворчого мистецтва, кіно; історичні та сучасні факти про життя і творчість видатних особистостей у сфері мистецтва.	Лекції, практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда, елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу MOODLE.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, екзамен.
ПРН4. Знати основні правові, економічні норми міжнародного права в галузі культури і мистецтва; принципи релігійної толерантності; умови формування особистості, її свободи, відповідальності за збереження культурних цінностей, моральних обов'язків людини.	Лекції, практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда, елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу MOODLE.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, екзамен.
ПРН1. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.	Лекції, практичні роботи, самостійна робота передбачені навчальним планом, пояснення, розповідь, бесіда, елементи дистанційного навчання на основі навчально-інформаційного порталу MOODLE.	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, екзамен.
<i>Педагогіка</i>		
ПРН1. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.	Лекції, виконання завдань практичного характеру, моделювання навчально виховного процесу у ЗВО, мікрОВикладання, психологічні і педагогічні ігри, інтерактивні вправи, дискусії, презентації, розв'язування тестових завдань, самостійна робота, робота з різними інформаційними джерелами	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік.
ПРН6. Володіти психотехнікою репетицій та методикою роботи з різними видами професійних і непрофесійних виконавців.	Лекції, виконання завдань практичного характеру, моделювання навчально виховного процесу у ЗВО, мікрОВикладання, психологічні і педагогічні ігри, інтерактивні вправи, дискусії, презентації, розв'язування тестових завдань, самостійна робота, робота з різними інформаційними джерелами	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік.
ПРН24. Вести лекційну та просвітницьку роботу в галузі театального мистецтва.	Лекції, виконання завдань практичного характеру, моделювання навчально виховного процесу у ЗВО, мікрОВикладання, психологічні і педагогічні ігри, інтерактивні вправи, дискусії, презентації, розв'язування тестових завдань, самостійна робота, робота з різними інформаційними джерелами	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік.
ПРН15. Бути обізнаними з різними педагогічними теоріями та технологіями, що дозволить їм професійно викладати фахові дисципліни в закладах освіти і культури.	Лекції, виконання завдань практичного характеру, моделювання навчально виховного процесу у ЗВО, мікрОВикладання, психологічні і педагогічні ігри, інтерактивні вправи, дискусії, презентації, розв'язування тестових завдань, самостійна робота, робота з різними інформаційними джерелами	Поточний контроль, підсумковий модульний контроль, залік.
<i>Практика</i>		
ПРН23. Здійснювати аргументований критичний аналіз вистав та фільмів, готувати театральні-критичні матеріали різного жанру.	Екскурсії, перегляди вистав, концертів та інших мистецьких заходів, практичні заняття, інструктаж, спостереження, демонстрації, вирішення виробничих завдань з навчально-орієнтованим змістом освітнього компоненту, порівняння, дискусії.	Після закінчення терміну навчальної практики студенти подають письмовий звіт який оцінюється керівником практики. Залік, екзамен.
ПРН22. Органічно та цілеспрямовано діяти в умовах вимислу, творчо втілювати сценічні завдання режисера, балетмейстера, постановника пластики; співати у хорі, ансамблі, соло.	Екскурсії, перегляди вистав, концертів та інших мистецьких заходів, практичні заняття, інструктаж, спостереження, демонстрації, вирішення виробничих завдань з навчально-орієнтованим змістом освітнього компоненту, порівняння, дискусії.	Після закінчення терміну навчальної практики студенти подають письмовий звіт який оцінюється керівником практики. Залік, екзамен.
ПРН21. Планувати організацію творчовиробничого процесу, забезпечувати поетапність пошуку вірного мистецького рішення вистав та	Екскурсії, перегляди вистав, концертів та інших мистецьких заходів, практичні заняття, інструктаж, спостереження, демонстрації, вирішення виробничих	Після закінчення терміну навчальної практики студенти подають письмовий звіт який оцінюється керівником практики.

видовищ усіх видів та жанрів на високому художньому рівні.	завдань з навчально-орієнтованим змістом освітнього компоненту, порівняння, дискусії.	Залік, екзамен.
ПРН18. Орієнтуватися у різних напрямках театральньо-сценічної, драматургічної, режисерської діяльності.	Екскурсії, перегляди вистав, концертів та інших мистецьких заходів, практичні заняття, інструктаж, спостереження, демонстрації, вирішення виробничих завдань з навчально-орієнтованим змістом освітнього компоненту, порівняння, дискусії.	Після закінчення терміну навчальної практики студенти подають письмовий звіт який оцінюється керівником практики. Залік, екзамен.
ПРН16. Створювати творчий задум ролі, визначати надзавдання та наскрізну дію ролі, характеризувати логіку поведінки персонажу.	Екскурсії, перегляди вистав, концертів та інших мистецьких заходів, практичні заняття, інструктаж, спостереження, демонстрації, вирішення виробничих завдань з навчально-орієнтованим змістом освітнього компоненту, порівняння, дискусії.	Після закінчення терміну навчальної практики студенти подають письмовий звіт який оцінюється керівником практики. Залік, екзамен.
ПРН12. Розуміти наукові публікації за обраною спеціалізацією і відслідковувати найновіші досягнення за цією спеціалізацією, спілкуючись з колегами.	Екскурсії, перегляди вистав, концертів та інших мистецьких заходів, практичні заняття, інструктаж, спостереження, демонстрації, вирішення виробничих завдань з навчально-орієнтованим змістом освітнього компоненту, порівняння, дискусії.	Після закінчення терміну навчальної практики студенти подають письмовий звіт який оцінюється керівником практики. Залік, екзамен. Після закінчення терміну навчальної практики студенти подають письмовий звіт який оцінюється керівником практики. Залік, екзамен.
ПРН11. Скерувувати адекватне втілення акторського та режисерського задуму виразальними засобами мистецтва, технічну якість зафіксованого твору.	Екскурсії, перегляди вистав, концертів та інших мистецьких заходів, практичні заняття, інструктаж, спостереження, демонстрації, вирішення виробничих завдань з навчально-орієнтованим змістом освітнього компоненту, порівняння, дискусії.	Після закінчення терміну навчальної практики студенти подають письмовий звіт який оцінюється керівником практики. Залік, екзамен.
ПРН8. Вміти самостійно відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу.	Екскурсії, перегляди вистав, концертів та інших мистецьких заходів, практичні заняття, інструктаж, спостереження, демонстрації, вирішення виробничих завдань з навчально-орієнтованим змістом освітнього компоненту, порівняння, дискусії.	Після закінчення терміну навчальної практики студенти подають письмовий звіт який оцінюється керівником практики. Залік, екзамен.
ПРН7. Уміти використовувати різні види театральних технік.	Екскурсії, перегляди вистав, концертів та інших мистецьких заходів, практичні заняття, інструктаж, спостереження, демонстрації, вирішення виробничих завдань з навчально-орієнтованим змістом освітнього компоненту, порівняння, дискусії.	Після закінчення терміну навчальної практики студенти подають письмовий звіт який оцінюється керівником практики. Залік, екзамен.
ПРН2. Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).	Екскурсії, перегляди вистав, концертів та інших мистецьких заходів, практичні заняття, інструктаж, спостереження, демонстрації, вирішення виробничих завдань з навчально-орієнтованим змістом освітнього компоненту, порівняння, дискусії.	Після закінчення терміну навчальної практики студенти подають письмовий звіт який оцінюється керівником практики. Залік, екзамен.